

فهرست مضامین کتابت اربعه صفحی

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۹۵	توبیخ	۸۲	اشاره	۱۰۸	تقریب
۹۶	اطراف	۸۱	علم البصر	۱۰۹	موضوع
۹۷	تجاری الشارح	۸۰	مطلعه	۱۱۰	الکلام البلیغ
۹۸	تجلی	۷۹	مقاله	۱۱۱	اسناد الخیر
۹۹	محتاج	۷۸	مراعاة النظر	۱۱۲	حقیقه عقلیه
۱۰۰	محتاج	۷۷	اشاره	۱۱۳	مجاز عقلی
۱۰۱	مستوفی	۷۶	مجاز	۱۱۴	الحوالی المسند الیه
۱۰۲	مستوفی	۷۵	امضاء	۱۱۵	احوال المسند
۱۰۳	مستوفی	۷۴	مستوفی	۱۱۶	احوال مستوفی الفعل
۱۰۴	مستوفی	۷۳	مستوفی	۱۱۷	باب القصر
۱۰۵	مستوفی	۷۲	مستوفی	۱۱۸	باب الاصل
۱۰۶	مستوفی	۷۱	مستوفی	۱۱۹	باب الوصل
۱۰۷	مستوفی	۷۰	مستوفی	۱۲۰	باب المساده
۱۰۸	مستوفی	۶۹	مستوفی	۱۲۱	الكتاب
۱۰۹	مستوفی	۶۸	مستوفی	۱۲۲	علم البیان
۱۱۰	مستوفی	۶۷	مستوفی	۱۲۳	باب التنبیه
۱۱۱	مستوفی	۶۶	مستوفی	۱۲۴	اداء التنبیه
۱۱۲	مستوفی	۶۵	مستوفی	۱۲۵	باب المجاز
۱۱۳	مستوفی	۶۴	مستوفی	۱۲۶	اقسام المجاز
۱۱۴	مستوفی	۶۳	مستوفی	۱۲۷	استفاده تجلیه
۱۱۵	مستوفی	۶۲	مستوفی	۱۲۸	تشبیه
۱۱۶	مستوفی	۶۱	مستوفی	۱۲۹	باب الکتابه
۱۱۷	مستوفی	۶۰	مستوفی	۱۳۰	کتابه بعدیه
۱۱۸	مستوفی	۵۹	مستوفی	۱۳۱	کتابه قرینیه
۱۱۹	مستوفی	۵۸	مستوفی	۱۳۲	نوع
۱۲۰	مستوفی	۵۷	مستوفی	۱۳۳	نوع
۱۲۱	مستوفی	۵۶	مستوفی	۱۳۴	نوع
۱۲۲	مستوفی	۵۵	مستوفی	۱۳۵	نوع
۱۲۳	مستوفی	۵۴	مستوفی	۱۳۶	نوع
۱۲۴	مستوفی	۵۳	مستوفی	۱۳۷	نوع
۱۲۵	مستوفی	۵۲	مستوفی	۱۳۸	نوع
۱۲۶	مستوفی	۵۱	مستوفی	۱۳۹	نوع
۱۲۷	مستوفی	۵۰	مستوفی	۱۴۰	نوع
۱۲۸	مستوفی	۴۹	مستوفی	۱۴۱	نوع
۱۲۹	مستوفی	۴۸	مستوفی	۱۴۲	نوع
۱۳۰	مستوفی	۴۷	مستوفی	۱۴۳	نوع
۱۳۱	مستوفی	۴۶	مستوفی	۱۴۴	نوع
۱۳۲	مستوفی	۴۵	مستوفی	۱۴۵	نوع
۱۳۳	مستوفی	۴۴	مستوفی	۱۴۶	نوع
۱۳۴	مستوفی	۴۳	مستوفی	۱۴۷	نوع
۱۳۵	مستوفی	۴۲	مستوفی	۱۴۸	نوع
۱۳۶	مستوفی	۴۱	مستوفی	۱۴۹	نوع
۱۳۷	مستوفی	۴۰	مستوفی	۱۵۰	نوع
۱۳۸	مستوفی	۳۹	مستوفی	۱۵۱	نوع
۱۳۹	مستوفی	۳۸	مستوفی	۱۵۲	نوع
۱۴۰	مستوفی	۳۷	مستوفی	۱۵۳	نوع
۱۴۱	مستوفی	۳۶	مستوفی	۱۵۴	نوع
۱۴۲	مستوفی	۳۵	مستوفی	۱۵۵	نوع
۱۴۳	مستوفی	۳۴	مستوفی	۱۵۶	نوع
۱۴۴	مستوفی	۳۳	مستوفی	۱۵۷	نوع
۱۴۵	مستوفی	۳۲	مستوفی	۱۵۸	نوع
۱۴۶	مستوفی	۳۱	مستوفی	۱۵۹	نوع
۱۴۷	مستوفی	۳۰	مستوفی	۱۶۰	نوع
۱۴۸	مستوفی	۲۹	مستوفی	۱۶۱	نوع
۱۴۹	مستوفی	۲۸	مستوفی	۱۶۲	نوع
۱۵۰	مستوفی	۲۷	مستوفی	۱۶۳	نوع
۱۵۱	مستوفی	۲۶	مستوفی	۱۶۴	نوع
۱۵۲	مستوفی	۲۵	مستوفی	۱۶۵	نوع
۱۵۳	مستوفی	۲۴	مستوفی	۱۶۶	نوع
۱۵۴	مستوفی	۲۳	مستوفی	۱۶۷	نوع
۱۵۵	مستوفی	۲۲	مستوفی	۱۶۸	نوع
۱۵۶	مستوفی	۲۱	مستوفی	۱۶۹	نوع
۱۵۷	مستوفی	۲۰	مستوفی	۱۷۰	نوع
۱۵۸	مستوفی	۱۹	مستوفی	۱۷۱	نوع
۱۵۹	مستوفی	۱۸	مستوفی	۱۷۲	نوع
۱۶۰	مستوفی	۱۷	مستوفی	۱۷۳	نوع
۱۶۱	مستوفی	۱۶	مستوفی	۱۷۴	نوع
۱۶۲	مستوفی	۱۵	مستوفی	۱۷۵	نوع
۱۶۳	مستوفی	۱۴	مستوفی	۱۷۶	نوع
۱۶۴	مستوفی	۱۳	مستوفی	۱۷۷	نوع
۱۶۵	مستوفی	۱۲	مستوفی	۱۷۸	نوع
۱۶۶	مستوفی	۱۱	مستوفی	۱۷۹	نوع
۱۶۷	مستوفی	۱۰	مستوفی	۱۸۰	نوع
۱۶۸	مستوفی	۹	مستوفی	۱۸۱	نوع
۱۶۹	مستوفی	۸	مستوفی	۱۸۲	نوع
۱۷۰	مستوفی	۷	مستوفی	۱۸۳	نوع
۱۷۱	مستوفی	۶	مستوفی	۱۸۴	نوع
۱۷۲	مستوفی	۵	مستوفی	۱۸۵	نوع
۱۷۳	مستوفی	۴	مستوفی	۱۸۶	نوع
۱۷۴	مستوفی	۳	مستوفی	۱۸۷	نوع
۱۷۵	مستوفی	۲	مستوفی	۱۸۸	نوع
۱۷۶	مستوفی	۱	مستوفی	۱۸۹	نوع
۱۷۷	مستوفی	۰	مستوفی	۱۹۰	نوع

الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الكتاب استطاب في علم البديع والبيان للعلامة كمال الدين
الأول قطب تلك العلوم مركز دائرة الدارات والنهوض مأمون الحقيقة والبرهان
سنج الزمان فضل العلماء على العنصرة مؤيد الحاج قاضي القضاة في مصر

البعثات
في شرح الرسالة العربية
مع حاشية المصنف
١٢٨٩

حسبكم زكي المناوي والظاهر في البلدان لا مصلح في التوفيق والمعاد الحاج محمد عبد
المعتمد أدام الله له المديد لأفاد طلبة العلوم لأصله والفرع لا يمتنع اللاد
السعيد يهزم العبد الذي شغلته ليو الودود العلي سلطان محمد الحنف في الطبع

في مطبعه ظهر العجايب مدبر حسن المحرمي المنفذ



الحمد لله الذي زين عرش المعاني بحل الألفاظ وصية مناظر الموارد
روايد الألفاظ وحل المعاني البيان اجسادا وواجب على ذكران
اللسان انقيا وبادع للاحصاء لبداهة وصلاح كلاما احتوا
ناتجة وبقا شواهد وبقا كبرياء واصلوة على من اسند
اخبار الصدق والابستداس وعظمت اليه

على حسنه ولا يقال حمده عليه ^{منه} وقيل انها مترادفان ^{المراد من قوله} والمثال مصنوع ^{المراد من قوله} والشكر
 هو التناءى بقول وفعل او اعتقاد يشعر بتعظيم المنعم على الغامه فاحمد
 اعم باعتبار المتعلق واخص باعتبار المورد والشكر بالحسن فينبها عموم
 من وجه والتناءى ذكر فضائل من اثبتت عليه ورفعه بالابتداء وصله
 النصب وانما عدل عنه الى الرفع للدلالة على ثبات المعنى ودوامه
 دون تجدد ^{المراد من قوله} والفرامه ^{المراد من قوله} ومومن المصادراتى تنصب بافعال مضرة
 لا تستعمل معها كقولهم شكر او عجا والمعنى احمد لله حمد او الله صل
 الا انه خذفت الهمزة وعوض عنها حرف التعريف ولذلك قيل فى اللز
 بالياء بالقطع كما يقال يا الله واشتقاقه من الهمعنى حمد والله اذ يحمر
 ليمان العقول فى ادراك كنه ذاته او من ألهمت اذ اسكت لاطمئنان
 القلوب ^{منه} بذكره او من الله اذ افرغ بورود النازلة لفرغ العباد لهم
 او من لاه اذا احتجب لاحتجابه عن الابصار كما قيل لاه ربى عن الخلق
 طر وقيل علم لذاته المخصوصة المستبجعة لجميع المحامد اذ لا يوصف ولا يوصف

[illegible]

فصل في معرفة
صالحات
النفوس
الطاهرة

وقيل انها مشتركة لفظية بين الدعاء والاستغفار والرحمة وقيل انها
في اللغة العطف مطلقا لكنه بالنسبة الى الله تعالى رحمة كالملة والى الملائكة
الاستغفار والى المؤمنين دعاء فعلى هذا يكون مشتركة معنوية وقيل انها مضمومة
للقدر المشترك بين الثلاثة المذكورة بالعموم المجاز هو الاعتناء ببيان
المصلحة عليه النبي رجل بعثه الله تعالى الى الخلق ليعودهم الى الطريق الحق
بأظهار المعجزات ومبشقة من النبوة بمعنى الرفعة فيكون فعليا بمعنى
مفعول ومن باب اي اخبار فيكون بمعنى فاعل او مفعول من النبي بمعنى
الطريق فانه يوصل الى الحق لكن الاعتبار الاول اولى بالاعتبار لما فيه
من الدلالة على الشرف والرفعة اصلا بخلاف المعينين الآخرين حتى يكون
لا تبارحه على لفظ الرسول وجه وقد اختلفوا في الفرق بين النبي الرسول
فقيل انها تساويان للفرق لا يحجب المفهوم وقيل الرسول اعم من كل كان
او انما بخلاف النبي فانه مختص بالانسان وقيل انه اخص بكونه صاحب كتاب
والنبي اعم وهذا هو الحق بدليل قوله تعالى وما ارسلنا من قبلك من رسول

[illegible]

ولا ينبغي وجه الاستدال انها لو كانت متساوين او كان الرسول اعلم لم يذكر
 البنية بعدة منفياً لان نفي احد المتساوين او الاعم مستلزم لنفي المتساوية
 الآخرة والخاص بما ترك التخصيص باسمه ^{اي خذ هذا} اشع عليه وعلى آله وسلم تعظيماً
 واجلاً لاوداءاً للتعين لانه هو الفرد الكامل الذي لا يساق الذين
 منه الا اليه وترفع المصدا عن الصلوة الموصوفة بحمله تنوياً الى بعد
 حذف الفعل وتصديراً باللام وجعل تنوياً الى خبره والعدول عن
 النصب لنكتته مرت في الحمد وعلى الله الال اصله اهل بدليل ^{القصيدة هو البيت} اصل
 فقلت الهاء همزة لقرب الخرج ثم بدلت بالالف واهل الرجل نخصر
 الناس قرابة وقيل الال في اللغة الشخص وسمي الاولاد بذلك لانهم
 خرجوا من شخصه كما يقال بطن فلان للذين خرجوا من بطن واحد ومن
 بينا قيل ان كلاهما اصل براسه وقياس تصغيره او يل لكن قلت
 الواو المضموم ما قبلها همزة ثم ناء او استعمال الال في الاشراف
 خاصة وصحبه الصبي جمع صاحبك اركب جمع راکب الصحابة

بسم السمون الذين طالب صحبتهم مع النبي عليه وعلى آله الصلوة والسلام
 وما توالى على الاسلام وبعضهم لم يشترط طول الصحبة والبعض نظر الرواية
 معه ايضا ^{فانصحه} اي ناصريه يهون بديل جهده من العلماء في
 استنباط الاحكام وتحرير مجامع تدوين المسائل ^{من موطأ} وتزويجها وحججها
 بهو السم الذي يحبه بصميم قلبه وخلوص اعتقاده علم المعاني اللقب
 بهذا العلم ^{ابن} المعاني والمراد به القوانين المختصة بالادبها واضاف
 العلم اليقين قبل اضافة العام الى الخاص ^{الذي هو} لانه لا يجوز ان يكون
 من قبيل اضافة المصداق ^{في لغة} المفعول او المجموع المركب منها والامر معروف
 تلك القوانين بدلائلها وقدم هذا العلم على علم البيان لان ايراد العلم
 الواحد على الطرق المختلفة ^{المعبر} فيها انما يعتبر بعد رعاية المطابقة ^{النقص}
 في هذا العلم علم اى يمكن به على ادراكات جزئية بتحصن
 المعلومات واستحصال المجليات واطلاق العلم عليها من قبيل طلاق
 اسم السبب ^{السبب} المستبب وتجاوز ان ياد به نفس الاصول والقواعد المعلومة

نصف

مستباحا ليقض التأكيد فاذا اوتى الكلام في مقام الانكار موكد او
حمل الكلام الموكد من الغير على رد الانكار فقد طبق الكلام مقتضى الحال
وبذلك خرج سائر العلوم العربية وتقول به اي لا بغير ما خرج البيان
والبديح اذ يصير فيها المورادة وموضوعه هو ما يجب فيه غير
عوارضة الذاتية التي يرجع اليها الكلام الصادر عن له
ملكه التعبير بكلام بليغ المليك عبارة عن الكيفية النفسانية
الراسخة فكيف من مقوله الكيف وهي مئة قارة لا تقص القولية النسبة
وفي قوله ملكه التعبير اذ ان بان صدور الكلام البليغ عن الملك كونه موضوعا له
العلم والكلام البليغ عبارة عن مطابقة الكلام الفصيح مقتضى الحال
فعلم ان النسبة بين الفصيح والبليغ عموم مطابقة اللفظ الفصاحة مأخوذة
في تعريف البلاغة فكل بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغا لجواز ان يكون
الكلام الفصيح غير مطابق لما يقضيه الحال ويختص في ثمانية ابواب
انحصار الكل في الاجزاء انحصار العشرة في احوادها كالحصر الكل في ضربات

14

[illegible][illegible]

تَدْعِي عَلَى ذُنْبَاكَ لَمْ اصْنَعْ مِنْ اَنْ رَأَتْ رَاسِي كَرَسِيَ الْاَصْلَحُ مِنْ
عِدَّةٍ فَرَزَعَا مِنْ قَرْصٍ جَذْبُ السَّيْلِ الْبَطْلُ وَاسْتَرْجَعَا آفَاةٌ قِيلَ لِلشَّيْخِ
طَلْعٌ حَتَّى إِذَا دَارَكَ الْفَوْقَ فَاجْرِعْنِي يَابَتْ عَمِّي لَانْتَوَى الصَّبْحُ وَتَوَعَّدْتُهُ
بِأَنْ يَصْدُرَ ابْنَتُ الْبَيْعِ الْبَقْلُ مِنَ الْمَوْتِ وَأَوْسَحِي قِيَامَهُ بِالْمَذْكُورِ عَقْلًا
كَمَا فِي تَجَنُّبِكَ جَاءَتْ فِي الْيَكِ أَعَادَةٌ كَثِيرَةٌ الْأَمِيرُ لِحُجَّةٍ وَطَرَفًا أَلَا
حَقِيقَتَانِ الْحَوِيَّتَانِ أَوْ حِجَابَانِ غَوِيَانِ أَوْ مَحْتَلَصَانِ يَعْنِي الْجَارِ الْعَقْلُ اسْتَدْرَجَ
أَوْ حَقِيقَتَانِ شَوْخَتَانِ الْعَطِيشَتَانِ أَوْ حِجَابَانِ رَاحَتِي الْأَرْضُ شَابَ لَزَامَانِ أَوْ مَحْتَلَصَانِ كُنْ
وَلَمْ يَسْتَدْرِجَا أَوْ بَالَعَتَا كُنْتِ الْبَقْلُ شَابَ لَزَامَانِ الْأَرْضُ رُجْعٌ ثُمَّ إِذَا قَصَدَ أَفَادَةٌ
الْحَكْمُ أَوْ عَلِمَهُ بِهِ أَيْ الْكَانَ قَصْدُ الْمَجْزُوعِ بِخَبَرٍ وَفَوْقَ النَّسَبَةِ
أَفَادَةٌ الْحَكْمُ لِلْمَخَاطَبِ سَخُوزٍ يَقَامُ مَنْ لَا يَعْرِفُ قِيَامَهُ أَوْ أَفَادَةٌ كَوْنُهُ عَالِيًا
بِهِ نَحْوُ حِفْظَتِ الْقُرْآنِ مَنْ حَفِظَهُ وَآلَمَرَادُ بِالْمَجْزُوعِ مَنْ يَكُونُ بَعْدَ الْأَخْبَارِ
لَا مَنْ يَكُونُ مُتَلَفِظًا بِالْمَجْمُوعَةِ الْخَبَرِيَّةِ أَذِي بِهَا تَجَوَّزَ لِأَخْرَاضِ أَرْضِ سَوِيٍّ الْأَفَادَةُ
كَأَنَّهُ الْخَبَرُ وَالتَّحْسُّرُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى حِكَايَةُ عَوْنِ امْرَأَةِ عِمْرَانَ رَبِّهَا وَصَفَتُهَا

انني والضعف والتخشع كما في رب اني ومن العظم مني فيقتصر على قدر الحاجة لا
 والا لكان عجبنا ولا انقص والام يحصل الغرض ولا يوكد الخالي الذهن اي لا يركد
 الحكم بالتاكيدات وهي ان اللام القسم نون التاكيد حرف التبيين وغيره لمن لا يكون لما يوقع
 النسبة اوله لا يوقعها الاستغناء عنها اذا المحل الخالي يمكن فيه كل نقض برده عليه عدم المانع
 كما قيل شعرنا في بواقي ان اعرف الهوى فداه قلبي خاليا فكنا ووكد للتردد
 استحسننا اي الحان المخاطب ترددا في اثبات الحكم وعدمه بان يميل الى تمامه واولي
 ذلك اخرى من تقوية الحكم فهو كذا ليزيل ذلك تردده ولا يبالغ في توكيده وانما حسن ان
 المخاطب لم يحقق ظلاف الحكم حتى يحتاج الى الزالة ليقتر الحكم في قلبه ويشرح على خلافه وتوليد
 قاييم للسكوت وجوبا بحسب انكار اي المخاطب انكر الحكم فوجب كيد بحسب قوة
 الانكار وضعفه الزالة كقولنا في حكاية عن رسول عيسى كذا بلوا وانا اليكم مرسلون فاكذب
 واثبتة الحمد فاما نيا ربنا يعلم اليكم مرسلون كذا بالقسم وان اللام سمية الحمد لطلبها في
 في الانكار فلاول ابتد اي مع الثاني طلب في الثالث انكار في وجه التسمية ظاهر
 بادني بل وقد يجعل كغيره لان معه من كدع اي جعل النكر كغير المنكر

في قوله انني والضعف والتخشع
 في قوله من العظم مني
 في قوله فيقتصر على قدر الحاجة
 في قوله والا لكان عجبنا
 في قوله ولا انقص
 في قوله والام يحصل الغرض
 في قوله ولا يوكد الخالي الذهن
 في قوله اي لا يركد
 في قوله الحكم بالتاكيدات
 في قوله وهي ان اللام القسم
 في قوله نون التاكيد
 في قوله حرف التبيين
 في قوله وغيره لمن لا يكون
 في قوله لما يوقع
 في قوله النسبة اوله لا يوقعها
 في قوله الاستغناء عنها
 في قوله اذا المحل الخالي
 في قوله يمكن فيه كل نقض
 في قوله برده عليه عدم المانع
 في قوله كما قيل شعرنا في بواقي
 في قوله ان اعرف الهوى فداه قلبي
 في قوله خاليا فكنا ووكد للتردد
 في قوله استحسننا اي الحان
 في قوله المخاطب ترددا في اثبات
 في قوله الحكم وعدمه بان يميل
 في قوله الى تمامه واولي ذلك
 في قوله اخرى من تقوية الحكم
 في قوله فهو كذا ليزيل ذلك
 في قوله تردده ولا يبالغ في
 في قوله توكيده وانما حسن ان
 في قوله المخاطب لم يحقق ظلاف
 في قوله الحكم حتى يحتاج الى
 في قوله الزالة ليقتر الحكم في
 في قوله قلبه ويشرح على خلافه
 في قوله وتوليد قاييم للسكوت
 في قوله وجوبا بحسب انكار اي
 في قوله المخاطب انكر الحكم
 في قوله فوجب كيد بحسب قوة
 في قوله الانكار وضعفه الزالة
 في قوله كقولنا في حكاية عن
 في قوله رسول عيسى كذا بلوا
 في قوله وانا اليكم مرسلون
 في قوله فاكذب واثبتة الحمد
 في قوله فاما نيا ربنا يعلم
 في قوله اليكم مرسلون كذا
 في قوله بالقسم وان اللام سمية
 في قوله الحمد لطلبها في
 في قوله في الانكار فلاول
 في قوله ابتد اي مع الثاني
 في قوله طلب في الثالث انكار
 في قوله في وجه التسمية
 في قوله ظاهر بادني بل وقد
 في قوله يجعل كغيره لان معه
 في قوله من كدع اي جعل النكر
 في قوله كغير المنكر

مع من الدلائل والشواهد التي انما عليها الارتجاع عن المنكار لقوله تعالى المنكر الوحيد
 انكم لم تأمنوا به واحد من غير ما كيد بوجود الدلائل المرتدة عن المنكار عنه ويعكس بظهور
 امارته عليه اى يجعل غير المنكر كالمنكر لظهور اماره المنكار عليه نحو قوله تعالى ثم انكم بعد
 ذلك لتستولون على بلدانهم والامر مع انهم غير مبكرين لذلك لان غفبتهم عن الحق بما تعدوا من
 اذنين فحقه حقيقة فشاء الاستعداد فشاء الاستعداد بالاسلام كما بهم كبرونه والتأني باب
 احوال المسند اليه احوال الى الامور العارضة له مرجح ذاته لا بواسطة الحكم والمنس
 حذفه بظهوره اى ظهور المنس اليه بدلالة القرابين عليه اعتماده فقال الذنوب العريضة
 ذلك ان ذكرا عية عثمانى جليل النظر لقول المستبسل الامان الله وامتحان بتبلي السمع
 بل تبلي لم تبلي وقد روى الى امتحان مقدار تنبيه بل تبلي بالقران الخفية لم الجارية ووصو
 اللسان عند راي من ذكر المنس اليه قلد انه تحقيره كقول شعير حريص الى الدنيا مضيق
 وليس في بيته بمضيق او العكسى فتونه عن اللسان لغاية شرفه وخطة كافي في هذا
 المعنى شعر اياك اسم العارزة انى اغاها معها من قلم المشكك ومن مثله قول الفاضل
 البدر اى شعر وميض لم من متفادق من شيا بجل بعض نقض الامور والتبلي كذا

[illegible]

المرجع الديان التفرج مانع من كقولك ظاهر السطان غلبا من زيا حكمت في الدار
بالنكاحه او تعبته وبذا علم ان يكون افعيا كما في خلاق لما يشاء اى الله
او افعيا نحو وباللوف اى لا مير قد ينفذ لانها عن غير الخطاب الى المخرج
في الدار اى الحية او كفوات الفرصة كقول اصيا وغزال
وذكره للاصل اى لكونه اصلا لا صلافة عنه من
مرجات الحذف وضعف القرينة يعنى يذكر

[illegible]

19

[illegible]

واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين
 واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين
 واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين

واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين
 واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين
 واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين

بعد اتمام سد ابسط الكلام في مقام ابطال الاستماع من غير محضات **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ**
 على غير ما في جواب تلك حديثك يا موسى **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ** **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ**
 محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم في جواب نبيك **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ**
 معترفي ما يقصد به حين عند السامع من غير ما في جواب نبيك **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ**
 فانها يقصد بها التفات المتكلم الى المعين حيث هو من غير ان يكون في اللفظ **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ**
 باظهار لقيام التكلم ونحوه من الخطاب الغيبة مثل قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم
اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ** **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ**
اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ** **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ**
اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ** **اَوَلَمْ نَكُنْ لَكُمْ**
 في دهر السامع شخصه اول المرة باسم خاص به بحيث لا يطبق على غيره حتى يتميز عنه
 علماء اهل خانه واولي الدين آمنوا والكناية آي تعرفه للكناية عن معنى يصلح العلم
 نحو اوله فصل كذا فانه تليق الى المعنى الاصل الاضافي في معنى ملازم الالهي من الله تعالى
 اوله السابق من اللفظ كونه شعرا صاحب التبليغ خاتمة الصادق الاول المعصوم

واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين
 واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين
 واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين

واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين
 واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين
 واما في قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** فاعلم ان هذا هو المقام الثاني في بيان احوال المؤمنين

قول الله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا ان الله قد خلق
 لكم في انفسكم
 ايماناً وذكراً
 فمن انسى
 اذ ذكّر
 فليعلم ان الله
 شديد العقاب
 قوله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا ان الله قد خلق
 لكم في انفسكم
 ايماناً وذكراً
 فمن انسى
 اذ ذكّر
 فليعلم ان الله
 شديد العقاب
 قوله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا ان الله قد خلق
 لكم في انفسكم
 ايماناً وذكراً
 فمن انسى
 اذ ذكّر
 فليعلم ان الله
 شديد العقاب

مسبباً فذكر صريحاً مسبوياً بالتحرير الذي هو عبارة عن عتق الولد من بيت المقدس
 في قوله تعالى قالت رب اني نذرت لك في بطني محرراً و هو انما يكون لذلك و ما عتبار
 علم الخاطب بالقرآن من تحريك الابرار الى ما كان في البدة الا ابرار و ما عتبار حضوره خارج
 نحو هذا الرجل فصل كذا و قوله سبحانه تعالى في غير المسئلة اليوم اكملت لكم دينكم و احقق
 اي للاشارة الى الحقيقة و نفسية المدخول عليها التاجت ليصلح للانطباق على
 الاخر و صلا و هو بالجملة في الحقيقة نحو الانسان نوع كقوله تعالى في غير المسئلة اليوم
 من الماء كل شيء حي و اجبت ليصلح و يكون بيان للأفراد جملة و هو بالعبادة النبوية مثل
 اخاف ان ياكله الذئب حيث لا عهد لغيره في الخارج و ما و ان تجري علي في اللفظ كـ
 السعار و لكنه قريب من النكرة معنى اذا النكرة عبارة عن بعض غير معين بمقتضى الحقيقة
 و بعبارة عن نوع الحقيقة و استفادة البعضية منه بالقرينة فالجهد و ذو اللام
 مع انضمام القرينة و سوابق بانظر في انبيائها متحدة و لانه قد روي في جانب الكثرة ايضاً
 و هو وصف النكرة كما في التبريل مثل الحمار يحمل سواراً و الاستغناء الى للاشارة
 الى نفس الحقيقة المنطبقة على الافراد كلها حقيقياً بان يرا كل فرد ما يتناولو

قوله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا ان الله قد خلق
 لكم في انفسكم
 ايماناً وذكراً
 فمن انسى
 اذ ذكّر
 فليعلم ان الله
 شديد العقاب

قوله الى الصواب اي اريد السامع عن الخطاء في الحكم الى الصواب كقولك
 من دون يكون خالده و عمر و كوهما رب عمر و لا خالده و لكن ينبغي ايراد قال الحكم لا يجوز
 استعمال القول شعرا على حداد و يار لبي اقبل الجدار و الجدار و لا الجدار و لا الجدار
 شغف قلبه و لكن من سكن الديار لمن اعتقه العايش و اذ عن الشغف
 بهما و الاشك^{في قوله} بر البتكم و الاشكك اي اقبل الخاف في الشك نحو
 جاز و زيدا و عمر و اوتخيرا و الاباحه بتوليها خذ مالي زيدا و عمر و اوص^{في قوله} الحكم
 عن الحكم و عليه الى الآخر نحو جاز و زيدا و عمر و اوص^{في قوله} الحكم
 المتبوع و جعله كالمسكوت عنه و صرف الحكم الى التابع اذا جازي بها العطف المفرد
 و كانت بوجه اثبات و ان كانت بعد نفى فما قبلها كالمسكوت عنه عند البعض
 على حاله كما يظهر من كلام ابن الحاجب و على الالامعنى لا ضرر^{في قوله} الانتقال الى التام
 و ما بعد ثبات اثبات كما عليه^{في قوله} او نفى كما عليه^{في قوله} البر و اذا جازي بها العطف المتبوع
 بجزي لا ضرر و تدارك الخط و بما يولى الانتقال من جملة الى اسم منها و لم يفت

المبر و الثالث لغير ترتيب اجزاء ما قبلها و منها ان المضعف الى الاقوى بالعلم
 او للولد الى الصواب اي اريد السامع عن الخطاء في الحكم الى الصواب كقولك
 من دون يكون خالده و عمر و كوهما رب عمر و لا خالده و لكن ينبغي ايراد قال الحكم لا يجوز
 استعمال القول شعرا على حداد و يار لبي اقبل الجدار و الجدار و لا الجدار و لا الجدار
 شغف قلبه و لكن من سكن الديار لمن اعتقه العايش و اذ عن الشغف
 بهما و الاشك^{في قوله} بر البتكم و الاشكك اي اقبل الخاف في الشك نحو
 جاز و زيدا و عمر و اوتخيرا و الاباحه بتوليها خذ مالي زيدا و عمر و اوص^{في قوله} الحكم
 عن الحكم و عليه الى الآخر نحو جاز و زيدا و عمر و اوص^{في قوله} الحكم
 المتبوع و جعله كالمسكوت عنه و صرف الحكم الى التابع اذا جازي بها العطف المفرد
 و كانت بوجه اثبات و ان كانت بعد نفى فما قبلها كالمسكوت عنه عند البعض
 على حاله كما يظهر من كلام ابن الحاجب و على الالامعنى لا ضرر^{في قوله} الانتقال الى التام
 و ما بعد ثبات اثبات كما عليه^{في قوله} او نفى كما عليه^{في قوله} البر و اذا جازي بها العطف المتبوع
 بجزي لا ضرر و تدارك الخط و بما يولى الانتقال من جملة الى اسم منها و لم يفت

في التفسير على الراجح وقوله اي الايمان بعبد في التفسير على التخصيص
 اي لقدر المسند على المسند اليه نحو اولم يعلموا ان الله يوقل التوبة وقد يحكي لقصر
 المسند اليه على المسند شعرا اذا كان لشباب السكر والشيب بينهما فالجوف في الحما
 اي لا حياة الا الموت وتقدمه اي تقديم المسند اليه للاصل اي لكونه اصلا
 وليس يستدعي تاخره فلما يتحقق في الذهن قبل الحكم ينبغي ان يكون مقدما في الذكر
 ايضا حتى يوافق ترتيب اللفظ ترتيب المعنى والتمكن اي تقديمه لتقرر الخبر في
 السامع بان يكون في تشويق الى سماع الخبر لقوله شعرا ومن يصنع المعروف من
 ابره في الاق الذي لا في غير ابره عام ابره ايام لها حين تجارت بقره وقرا من
 التفتاح الغزيرة ابره اشبعها حتى اذا تملأت مزنة بانياب لها وانها في فصيل الذي
 المعروف بذا ابره من عند الصنع المعروف من غير ساكر او التفتاح اي لقصده
 السامع باسماعه في منفتح الكلام تفاولا نحو سبيل في دارك او خلافا
 خلاف التفرج من الاساءة نظير ان نحو صعب في دار حليك لا غير ذلك
 من الابهام بانه مطلوب لا يزول عن الحماطر او التذوق وانها التعظيم والتحقيق

قوله اي الايمان بعبد في التفسير على التخصيص
 اي لقدر المسند على المسند اليه نحو اولم يعلموا ان الله يوقل التوبة وقد يحكي لقصر
 المسند اليه على المسند شعرا اذا كان لشباب السكر والشيب بينهما فالجوف في الحما
 اي لا حياة الا الموت وتقدمه اي تقديم المسند اليه للاصل اي لكونه اصلا
 وليس يستدعي تاخره فلما يتحقق في الذهن قبل الحكم ينبغي ان يكون مقدما في الذكر
 ايضا حتى يوافق ترتيب اللفظ ترتيب المعنى والتمكن اي تقديمه لتقرر الخبر في
 السامع بان يكون في تشويق الى سماع الخبر لقوله شعرا ومن يصنع المعروف من

٣١

قوله اي الايمان بعبد في التفسير على التخصيص
 اي لقدر المسند على المسند اليه نحو اولم يعلموا ان الله يوقل التوبة وقد يحكي لقصر
 المسند اليه على المسند شعرا اذا كان لشباب السكر والشيب بينهما فالجوف في الحما
 اي لا حياة الا الموت وتقدمه اي تقديم المسند اليه للاصل اي لكونه اصلا
 وليس يستدعي تاخره فلما يتحقق في الذهن قبل الحكم ينبغي ان يكون مقدما في الذكر
 ايضا حتى يوافق ترتيب اللفظ ترتيب المعنى والتمكن اي تقديمه لتقرر الخبر في
 السامع بان يكون في تشويق الى سماع الخبر لقوله شعرا ومن يصنع المعروف من

في قوله تعالى وقد يخالف ما تقدم من الضوابط ويجعل
 مقصده الظاهر لك واعتبارات منها القلب ويجعل اجزاء
 الكلام مكان الآخر والآخر مكانه بحيث يغيب المعنى بحجب اللفظ
 الى اعتبارها الماراية اللفظية بان يتوقف صحة كذاذا يقع المعنى
 معقود شعير في قول التفرق يا ضبا عاء ولائك موقف منك
 موقف الوداع موقف منك رعاية جانب المعنى لقوله تعالى
 فدلني اعلم ان السكاكي اعتبر مطلقا وقال انه شائع في التراكيب
 الكلامية منهم من ده مطلقا وقال الخطيب الحق لو تضمن
 فيقول كافي قوله شعيرة شعيرة ارجاء وكان لولن ارضه
 توصيف لولن السماء بالغربة والمعنى كان لولن لغيرها لولن
 المعقود بها ولا التفات هو العدول من الحكم الى الخطا لقوله
 لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون او بالعكس قوله شعيرة

في قوله تعالى وقد يخالف ما تقدم من الضوابط ويجعل
 مقصده الظاهر لك واعتبارات منها القلب ويجعل اجزاء
 الكلام مكان الآخر والآخر مكانه بحيث يغيب المعنى بحجب اللفظ
 الى اعتبارها الماراية اللفظية بان يتوقف صحة كذاذا يقع المعنى
 معقود شعير في قول التفرق يا ضبا عاء ولائك موقف منك
 موقف الوداع موقف منك رعاية جانب المعنى لقوله تعالى
 فدلني اعلم ان السكاكي اعتبر مطلقا وقال انه شائع في التراكيب
 الكلامية منهم من ده مطلقا وقال الخطيب الحق لو تضمن

في قوله تعالى وقد يخالف ما تقدم من الضوابط ويجعل
 مقصده الظاهر لك واعتبارات منها القلب ويجعل اجزاء
 الكلام مكان الآخر والآخر مكانه بحيث يغيب المعنى بحجب اللفظ
 الى اعتبارها الماراية اللفظية بان يتوقف صحة كذاذا يقع المعنى
 معقود شعير في قول التفرق يا ضبا عاء ولائك موقف منك
 موقف الوداع موقف منك رعاية جانب المعنى لقوله تعالى
 فدلني اعلم ان السكاكي اعتبر مطلقا وقال انه شائع في التراكيب
 الكلامية منهم من ده مطلقا وقال الخطيب الحق لو تضمن

في قوله تعالى وقد يخالف ما تقدم من الضوابط ويجعل
 مقصده الظاهر لك واعتبارات منها القلب ويجعل اجزاء
 الكلام مكان الآخر والآخر مكانه بحيث يغيب المعنى بحجب اللفظ
 الى اعتبارها الماراية اللفظية بان يتوقف صحة كذاذا يقع المعنى
 معقود شعير في قول التفرق يا ضبا عاء ولائك موقف منك
 موقف الوداع موقف منك رعاية جانب المعنى لقوله تعالى
 فدلني اعلم ان السكاكي اعتبر مطلقا وقال انه شائع في التراكيب
 الكلامية منهم من ده مطلقا وقال الخطيب الحق لو تضمن

قوله تعالى انما جعل النكاح لرفع النسل
 والبر والرحمة والبر والرحمة
 قوله تعالى انما جعل النكاح لرفع النسل
 والبر والرحمة والبر والرحمة
 قوله تعالى انما جعل النكاح لرفع النسل
 والبر والرحمة والبر والرحمة

عورة وضعت مثل النصارى على ضيق العنم سري طيف من اموى فارتقى وادخل
 يعترض للذات بالانتم آو من النكاح الى الغيبة نوحا اعطيتك الكور فصل بك انحر او
 بالعكس الذي ارسل الرياح فتسير سحابا فسقناه او من الخطاب الى الغيبة مثل
 حتى اذا كنتم في الفلك جرين هم يريح طيبة وكقوله شعر اذكر حاجتي ام وكفا
 كبريا وان شيمتك الحياء كريم لا غيره صباح عن الخلق الجمل للمساء ابو بكر
 نحو قالوا اتخذ الرحمن القبة جثم شيئا او القليل سبوا كان تغليب
 الجنس على فرد من جنس آخر كقوله تعالى اذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا
 ابليس فان ابليس كان من الجن لكنه داخل فيما اراد بلفظ الملائكة تغليب
 او تغليب اكثر من جنس على اقله بان ينسب الى الجميع ما هو متسبب اليه الاكثر نحو خرجكم
 يا شعيب الذين آمنوا معكم من قريتنا لولم تعدون في قريتنا فالشعيب عليه السلام
 لم يكن قط على ملة الكفار حتى يعود اليها لكنه جعل من ملته تغليب على الكور
 على ملة الكفار قبل الايمان حتى يكون الدخول فيها بعده عود او تغليب الذكور على
 الاناث بان اجزى على الجميع صفة مشتركة بينهم بصيغة مختصة بالذكور كقوله

٣٣

قوله تعالى انما جعل النكاح لرفع النسل
 والبر والرحمة والبر والرحمة
 قوله تعالى انما جعل النكاح لرفع النسل
 والبر والرحمة والبر والرحمة
 قوله تعالى انما جعل النكاح لرفع النسل
 والبر والرحمة والبر والرحمة

كان من الذكور
 كان من الذكور
 كان من الذكور

كانت من الغابرين اى امرأة لوط عليه السلام او تغليب المتكلم على المخاطب
او الغائب نحو انا وانت فعلمنا وانا وزيد ضربا او تغليب المخاطب على الغائب او
تغليب العقلاء على غيرهم بان يعبر عن الجميع بصفة تختص بالعقلاء كما في قوله تعالى
جعلكم من انفسكم ازواج لعلكم تذكرون في قوله يذركم خطيب
شامل للناس المخاطبين للانعام المذكورة بلفظ الغيبة فغيبه المخاطب على الغائب
والعقلاء على غيرهم او تغليب المعنى على جانب اللفظ نحو بل انتم قوم تجهلون
الخطاب تغليب الموجود على المعدم مثل الذين يؤمنون بما انزل اليك فالمراد
المنزل كذا ولم ينزل الا بعضه او تغليب المتناسبين على الآخر كالقمرين للشمس
والقمر والعمري للمومنين ابى بكر وعمر رضى الله عنهما وغيرهما من الاعيان
كوضع اسم الاشارة موضع الضمير للعبارة بتميزة او ايها ام بلادة السامع لا يعرف
الا المحسوس او كمال فطانه حيث يشاهد غير المشابه كالمشابه كقوله شعرتك انى طي
بها مشغوف اكنيت عنهما كسما معروفا وكوضع المضاف غير الاشارة موضع
الضمير الغائب فلزيادة التمكن والله الصمد المتكلم تلاجس نحو امير المؤمنين يا مكر

الحجج قال لصبي احفظ القرآن فقال اوفقت على القرآن ضياء حتى حفظ
 قال اجمعه قال او كان تفرقا حتى اجمعه قال احكمته قال اليشاذ له حكما قال
 انا سطره قال معاوية ان اجمعه وراي جبري قال ابو برك اذا اتوا قال الوليد
 لك قبل او بعث القرآن في صدره كقصد الخطاب واحد مع المقصود
 اسلم غير من الجاهلين بسبب العدول عن الغير لمباينة الاستحسان او
 احتقار اول الاعراض عنه او مخافة اجابته بما لا يشبهه الثالث باب احوال
 المسند ذكره وتركه لما مر في المسند اليه كما ذكره فلكونه اصلا مع عدم
 الصارف عنه من مرجحات الخذف بخوزيد قايم ولا احتياط لعله انما وبالعكز
 نحو من في العظام وهي ثم لم يجيبها الذي انشاء اول مرة او التعريض بملادة
 الخاطب محمد بن مينا في جوابك او افادة التعجب بخوزيد قايم ولا غير ذلك
 الثالث حد فقه يكون للاختصار ومحافظة الوزن كقولهم من يك شيئا
 رضى فاني وقار بها الغريب ولا تضر العيب مثل قوله تعالى قل انتم تعلمون
 خزانة جنة ربى او لضييق المقام كخوزيد فاذا السبع والاشقة على شجرة العقل

قال اجمعه قال او كان تفرقا حتى اجمعه قال احكمته قال اليشاذ له حكما قال
 انا سطره قال معاوية ان اجمعه وراي جبري قال ابو برك اذا اتوا قال الوليد
 لك قبل او بعث القرآن في صدره كقصد الخطاب واحد مع المقصود
 اسلم غير من الجاهلين بسبب العدول عن الغير لمباينة الاستحسان او
 احتقار اول الاعراض عنه او مخافة اجابته بما لا يشبهه الثالث باب احوال
 المسند ذكره وتركه لما مر في المسند اليه كما ذكره فلكونه اصلا مع عدم
 الصارف عنه من مرجحات الخذف بخوزيد قايم ولا احتياط لعله انما وبالعكز
 نحو من في العظام وهي ثم لم يجيبها الذي انشاء اول مرة او التعريض بملادة
 الخاطب محمد بن مينا في جوابك او افادة التعجب بخوزيد قايم ولا غير ذلك
 الثالث حد فقه يكون للاختصار ومحافظة الوزن كقولهم من يك شيئا
 رضى فاني وقار بها الغريب ولا تضر العيب مثل قوله تعالى قل انتم تعلمون
 خزانة جنة ربى او لضييق المقام كخوزيد فاذا السبع والاشقة على شجرة العقل

الحول المسند

وقد صرح النخاعة بان كل المجازاة تدل على سببية الاول مسببة الثاني وفيه
 ايحاء الى ان المقصود هو الارتباط بين الشرط والجزء ويعضده ما في شرح المصباح ان
 اطراف الشرطية قد خرجت من ان تكون جملة مفعلة للمسكوت عليه فبقدر
 اي ترك التقييد لما منع من تربية الفائدة لعدم قصد اطلاع السامع على التقييد
 او عدم علمه بها او عدم الاقتران اليها او انتفاء الفرصة وتنكيره اي تنكير
 لعدم موجب التعريف من اعادة النظر بعد نحو ذلك وبقدر
 ولما سبق من التخييم نحو يدوي للتبيين والتحقيق من ازيد شيئا وقد يخصص بالاضافة
 او الوصف للتمية الفائدة نحو زيد غلام بل وعمرو رجل فاضل وتعريف اي
 تعريف المسند لعل اي علم السامع وجهها الى امر واحد حتى طرق التعريف
 وجهه وجهها الى امر آخر فيحكم المتكلم على الامر المعلوم بذلك الامر الجوهري
 بطريقين من طرق الافادة علمه سواء اتخذ الطريقان نحو الراكب بالو المنطق او تخلفا
 نحو زيد بالو المنطق وقد عداي تقديم المسند للخصي اي لخصم المسند اليه
 على المسند نحو لكم دينكم ولي دين والتفاوت لبقوله شعر سجدت بغرة وجب الامم

في قوله تعالى
 انما الله
 لا يهدي
 القوم الضالين
 واليه المرجع
 والمآب
 واليه المصير
 واليه المصير
 واليه المصير

قوله تعالى انما الله لا يهدي القوم الضالين
 قوله تعالى انما الله لا يهدي القوم الضالين
 قوله تعالى انما الله لا يهدي القوم الضالين
 قوله تعالى انما الله لا يهدي القوم الضالين

وترى من بقاها لا يعود أم أو التشويق بأن يكون في المسند تطويل
يشوق النفس إلى ذكر المسند إليه كقوله شعركم تشريق الدنيا بهجتها شمس الضحى
والبسحق والقرمز أو التنبيه إلى تقديم المسند للتنبيه ابتداءً على خبريته
أي كونه خبراً لا فعلاً لا يتقدم على المنعوت كقوله شعركم تشريق الدنيا بهجتها شمس الضحى
الصغرى على من الدهر زله راحة لوان معشار جودنا على البركان البراند من
التجيز وتأخير الاقتضاء أي لاقتضاء المقام تقديم المسند إليه والرجوع
باب أحوال متعلقات الفعل أي بعضها لا خصوصاً بمنزلة بحث
ذكر المفعول مع الفعل كإفادة قلبه به أي بدل الفعل به من حيث
وقوعه عليه قلبه بالفعل من حيث وقوعه منه كإفادة وقوع الفعل وثبوته في
من غير إرادة أن يعلم أنه على من وقع ومن وقع وألا كان ذكر الفاعل والمفعول
معاً عبثاً وكفى إن يقال وقع الفعل أو وجد مثلاً فإن حذف المفعول اقتضاه
بحذف الأخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير اعتباره بقلبه بالمفعول وجعل
الفعل متعدداً كاللزام وزل منزلة له فقد راعى المفعول للاستغناء

[illegible]

عند الذكر بار وصيغة العموم لكن يفتون لاختصار كقولهم تعالى والله يبعث
 دار السلام اي جميع عباد الله لو فاصلة اي لرعاية الفاصلة كما في التنزيل
 واين اذا سجي ما ودعك ربك وما قلى اي ما قلناك او قبح اي لفتح ذل المعنوي والحياء
 منه كقول الام المؤمنين عانتني رضي الله عنها ما ريت منه ولا راي مني اي العورة وقبح
 يخفف لمجرد الاختصار نحو اري في نظر ايك اي اري في ذلك او لتعنه ذكره ثانيا
 لكامل الغاية لتوقع الفعل على المفعول صريحا كقوله شعرت بطلبه فلم يجد في الدروب
 والمكاد مثلا اي طلبنا لك مثله فلم نجد او لا غرض اخر من الاختصار او مكان
 عند الافتقار لعينه وغير ذلك وتقدم اي تقدم المفعول للتخصيص نحو
 اياك عبده اياك نستعين اي شخصك لعبادة والاعانة وقد تقدم لرد الخطأ
 التعيين زيدا ربيت لمن عمتك ربيت غيره او الاتهام ام ورعاية السجح
 خذوه ففعلوه ثم اجمع صلوه فاما ايتهم فلا تقربوا السائل فلانهم لا يقررون
 من التبرك والاستلزام او لموفق كلام السامع ضرورة الشعور بتقديم بعضها
 اي بعض العبارات على بعض الاصل ولا مقتضى للعدل عند التقديم او لغيره

والله يبعث دار السلام اي جميع عباد الله لو فاصلة اي لرعاية الفاصلة كما في التنزيل
 واين اذا سجي ما ودعك ربك وما قلى اي ما قلناك او قبح اي لفتح ذل المعنوي والحياء
 منه كقول الام المؤمنين عانتني رضي الله عنها ما ريت منه ولا راي مني اي العورة وقبح
 يخفف لمجرد الاختصار نحو اري في نظر ايك اي اري في ذلك او لتعنه ذكره ثانيا
 لكامل الغاية لتوقع الفعل على المفعول صريحا كقوله شعرت بطلبه فلم يجد في الدروب
 والمكاد مثلا اي طلبنا لك مثله فلم نجد او لا غرض اخر من الاختصار او مكان
 عند الافتقار لعينه وغير ذلك وتقدم اي تقدم المفعول للتخصيص نحو
 اياك عبده اياك نستعين اي شخصك لعبادة والاعانة وقد تقدم لرد الخطأ
 التعيين زيدا ربيت لمن عمتك ربيت غيره او الاتهام ام ورعاية السجح
 خذوه ففعلوه ثم اجمع صلوه فاما ايتهم فلا تقربوا السائل فلانهم لا يقررون
 من التبرك والاستلزام او لموفق كلام السامع ضرورة الشعور بتقديم بعضها
 اي بعض العبارات على بعض الاصل ولا مقتضى للعدل عند التقديم او لغيره

والله يبعث دار السلام اي جميع عباد الله لو فاصلة اي لرعاية الفاصلة كما في التنزيل

باب كانت أعطيت على الثاني وتقدم المفعول المطلق ثم به بلا واسطة حرف الجر ثم المفعول
 ثم في الزمان ثم المكان ثم لم ثم معناه اجتماع المفاعيل وتقدم اللفظ ثم التأكيد
 ثم البدل أو البيان عند اجتماع التوابع والفاصلة أي رعاية فواصل الآتي
 نحو فاجرب في نفسه خيفة موسى أو لأن الثاني مخبر عن بيان المعنى نحو وقال جابر بن
 من أن فرعون كتم إيمانه فأنزله من آل فرعون يوم تصدقه بقوله كتم أولاً ثم
 ذكره مثل قل الحارثي فلان أو الأتم فيه الحاجة المقبول التخصيص الناس من بشره والآخر
 باب القصر القصي هو أريد الكلام بنية لو أداه بحيث يدل على تخصيص
 المترشحين بالآخر فإن كان بحيث لا يتجاوز إلى غيره أصلاً ولو ادعاء فهو حقيقي
 أو لا يتجاوز إلى معين إن يكون عدم التجاوز بالإضافة إليه ولو كسب أو غيره
 أي غير حقيقي بالإضافة وكلاهما يقع الموصوف على صفة بال لا يتعدى
 الموصوف عن تلك الصفة إلى صفة أخرى على الإطلاق وعلى التعيين إن كان
 الصفة موصوف آخر والمراد بالصفة النسب إلى غيره على وجه القيام به اللفظ نحو
 وعكسه بأن يقع للصفة على الموصوف بحيث لا يتجاوز الصفة عن ذلك

باب القصر القصي هو أريد الكلام بنية لو أداه بحيث يدل على تخصيص
 المترشحين بالآخر فإن كان بحيث لا يتجاوز إلى غيره أصلاً ولو ادعاء فهو حقيقي
 أو لا يتجاوز إلى معين إن يكون عدم التجاوز بالإضافة إليه ولو كسب أو غيره
 أي غير حقيقي بالإضافة وكلاهما يقع الموصوف على صفة بال لا يتعدى
 الموصوف عن تلك الصفة إلى صفة أخرى على الإطلاق وعلى التعيين إن كان

باب القصر القصي ٢٣

الى الموصوف آخر وان كان لهذا الموصوف صفتا آخر فالاقسام اربعة الاول قصر
 الموصوف على الصنف من الحقيقة لتحقيق الادعاء ونحو ما زيد الا كما تنبأ الى الصنف لم
 غير ثلثا في بالعكس كما في الدار لا يزيد الى غيره وهذا كثير جدا لكن الاول غير
 يصدق الادعاء وفيما وراء الصنف المذكورة من الصفات ما ينبغي ان يقص
 فلا يمكن تنافيها بجملة والثالث قصر الموصوف على الصنف من الاضافات ولو
 نحو ما زيد الاقيام اي لا يتجاوز القيام الى القصور وان كان الصنف اخرى والرابع
 بالعكس نحو زيد متاعا لا غير وان كان غير متاعا فافلاضافا بكمالاته منقسم الى
 قسمين الاول التخصيص شيء دون شيء الثاني التخصيص شيء ممكن شيء ولاول اي
 التخصيص شيء دون شيء من شيء كل واحد من نوعه غير اي غير الحقيقة
 قصر افراد لقطع الاشتراك وهو المبدأ في امرين كصفتين لموصوف او موصوفين
 صنفين الثاني من القسمين لكل من نوعي غير الحقيقة التخصيص شيء ممكن شيء
 قصر قلب لقب الحكم وهو المبدأ في امرين كصفات للموصوف او موصوفين
 اي للصفات الصنف المذكورة وغيره في قصر الموصوف والصفات المذكورة في الصنف

الاستدعاء والرابع التقديم أي تقديم ما حقه التأخير تقديم خبر على الخبر
ومحولات الفعل عليه بفتح تقديم مثل نحو أنا إلى المنطق في قصره وانما سميت
في حاجتك أي لا يخفى في قصرها بالوجه الثاني على اعتقاد المخاطب بغير أن يعلم
أن كل واحد من الطرق الأربع مختص من الأول مختص بكونه مفيداً لا في الخبر
من الكلام فلا يجوز في تقديم الستة لالتباسها مع الثالث أي مرجع الاستثناء
أو المشتق في متصل بالأداة مقدماً كان أو متأخراً فلا يقع بالتقديم التباس
ولذا جاز على قوله الثاني بكونه نصياً واثباتاً حتى لا يعبد عنه الأول والاختصاص
بمخلاف الطرق الأخرى فإن فيها نصاً على الإثبات فقط كما إذا قيل زيد كاتب أو
ونحن نقيم في جوابه كاتب لغير مجامع الطرفين نحو أنا جاني زيد لا غير
ضربت للعر أو الثالث بأنه لا يجتمع مع الثاني في فصيح الكلام فلا يقال زيد
فايم لقاعدة الرابع بأنه امرؤ في عدم دلالة على قصر مفهوم الكلام بخلاف الثاني
لأنه لا ينافي تقديم القصر بوضع التفصيل بطلب من المطلوب ثم القصر يكون
المبدء والخبر يكون من الفعل الغاعل نحو جاء الأزيد والباعل والمفاعل

المفعول عنه نحو ضرب خالد الاضر باو عمر او ما قام الا في الدار وما نام الا في النيا
 وما قمع عن الحرب الا جنداء بين المفعولين كما اعطيت عمر الا دينار او بين الجمل
 ووزيها و التميز في المميز والصفة والموصوف المبدل المبدل منه مثل ما جاء زيد الا
 رجا و ما طاب زيد الا نفسا و ما جاءني رجل الا كريم و ما ريت احدا الا انا و ما
 اكلت الا عذيق الا لثامه و ما سلب زيد الا ثوبه و السادس باب الانشاء و الاشياء
 هو انشاء كلام ليس في معنى فان كان طلبا لمقصود غير حاصل حين الطلب فهو انشاء
 يستعمل في ارجاء المطلوب و الثاني هو تمنى فانه طلب و شتاء لامر غير متحقق
 و يطلب اليك فجاز ان يكون محال لا كقولك شعرا لا كيت الشيا ب يعود يوما فافتره
 بما فعل الشيب او يكون مكانا لكن كحبال لا يكون رقيب في حقيقة او ادعاء
 و الا انصاره جبا مثل قوله شعرا لا كيت بايني اي اجبتني من البعد بايني و بين
 المصائب و قد يستعمل فيه نحو قوله ان لنا كره فكون من المؤمنين و هل
 نحو بل ان من شعرا و قال استعماله بالاجل نحو لعل الاموال است و لا يشترط مكانه
 بخلاف الترتي و الاول ان كان المقصود منه حصول امر في ذم الطالب من حيث

و قوله لا انشاء في قوله ما قام الا في الدار و ما نام الا في النيا
 و قوله لا انشاء في قوله ما جاءني رجل الا كريم و ما ريت احدا الا انا
 و قوله لا انشاء في قوله ما سلب زيد الا ثوبه و قوله لا انشاء في قوله ما فعل الشيب
 و قوله لا انشاء في قوله ما فعل الشيب او يكون مكانا لكن كحبال لا يكون رقيب في حقيقة او ادعاء
 و قوله لا انشاء في قوله و الا انصاره جبا مثل قوله شعرا لا كيت بايني اي اجبتني من البعد بايني و بين
 المصائب و قد يستعمل فيه نحو قوله ان لنا كره فكون من المؤمنين و هل
 نحو بل ان من شعرا و قال استعماله بالاجل نحو لعل الاموال است و لا يشترط مكانه
 بخلاف الترتي و الاول ان كان المقصود منه حصول امر في ذم الطالب من حيث

برحصول فيه واستفهام وهو ما للتصور والتصديق وادواته
 الموضوع له معلومة شائعة بين آحاد ما ومن آحاد ما وكيف وآين
 وآني ومتى وآيان التهمة فلهل التصديق فقط ويدخل على الكسمية
 والفعلية نحو ما زيد وما زيد راجل ويخصص المضارع بالاستقبال فإذ
 التصديق بوجود شيء في نفسه فليس بمتبني بسيط نحو ما زيد موجود ولو وجوده على
 صفة فيسبب متبني مرة نحو ما زيد كاتب وغيره سوى الهمزة في التصور
 فقط أما ما يطلب التصور بحسب شرح الاسم نحو ما العرباض في شئ من
 الحقيقة نحو ما الإنسان فحقيقة ومن طلب التعيين يخص من ذوي العلم نحو من
 في الدار وآي طلب التمييز من المشاركات كآي الفرقين خير مقام أو كم للعدد
 مثل كم لثبتم في الراض وسين كيف للسؤل عن الحال نحو كيف جئت من
 عن مكان نحو أين من تركت آني قد يحكي بمعنى كيف كقول الله تعالى فأتوا تحركم آني
 مشتمة وقد يأتي بمعنى من أين نحو آني لك فأتوا متي للزما مطلقا نحو متي سفر
 وآيان المستقبل خاصة يستعمل في المأمور العظام مثل آيان يوم الدين والهمزة لها

وقال في الاستفهام وهو ما للتصور والتصديق وادواته
 الموضوع له معلومة شائعة بين آحاد ما ومن آحاد ما وكيف وآين
 وآني ومتى وآيان التهمة فلهل التصديق فقط ويدخل على الكسمية
 والفعلية نحو ما زيد وما زيد راجل ويخصص المضارع بالاستقبال فإذ
 التصديق بوجود شيء في نفسه فليس بمتبني بسيط نحو ما زيد موجود ولو وجوده على
 صفة فيسبب متبني مرة نحو ما زيد كاتب وغيره سوى الهمزة في التصور
 فقط أما ما يطلب التصور بحسب شرح الاسم نحو ما العرباض في شئ من
 الحقيقة نحو ما الإنسان فحقيقة ومن طلب التعيين يخص من ذوي العلم نحو من
 في الدار وآي طلب التمييز من المشاركات كآي الفرقين خير مقام أو كم للعدد
 مثل كم لثبتم في الراض وسين كيف للسؤل عن الحال نحو كيف جئت من
 عن مكان نحو أين من تركت آني قد يحكي بمعنى كيف كقول الله تعالى فأتوا تحركم آني
 مشتمة وقد يأتي بمعنى من أين نحو آني لك فأتوا متي للزما مطلقا نحو متي سفر
 وآيان المستقبل خاصة يستعمل في المأمور العظام مثل آيان يوم الدين والهمزة لها

وان كان تركه فهو وشط فيهما الاستعلاء بان يعد القائل نفسه عالماً
سوءاً كان عالماً في الواقع او لا ولهذا نسب اليه سوء الادب ان لم يكن عالماً او ان شبه
الصدور من تعلية بعيداً بما في الامر وتحريماً في الهنيئ حصوله ولا تقبلوا لاراجي
خلافه رتبة العقاب جلاد عاجلاً عند الاكثر من علمنا الماتريدية ولانهم لا ي
والآدمي من الاشعرية والي الحسن المحترمة واما عند الاشعري فلا يشترط هذا وقال كثير
من الشافعية ويستعملان عند قيام القرينة للالتباس فتقولك لمن يساويك
تفعل كذا او لا تفعل كذا ايها الاخ والد عا مثل غفر لنا وارحمنا انت مولانا وكذا
ربنا لا تؤخذ ان نسينا او اخطانا والتمديد كذا عملوا ما شئتم وكقولك لعب
لا يقبل امر كذا مثل امرى والتعجيز والتخخير مثل فاقوا بسورة مثله وكونوا
قردة خاسئين لم ارستما بهما في النهي الا هانة كقولوا حجارة اعدوا
ولا تملكن عييني قدام خوابنا الصراط المستقيم ولا تحسبن غافلاً اى
وانتبهت على ذلك التمنى لقوله شعر بليل طربان نوم زرائ يا صبح لا تطلع وقد
ياتيان الارشاد وخوابه دوا لا تسلموا عن شياء والتسوية نحو صبر اولاد

A.

مسائل

والله اعلم بالصواب

أقول أنه أرسل التقيمين ناهياً وألا فكن في السر والجهر مسلماً فعدم المقامه معاً
للاستحسان منه ما مع تنبها من المناسبة أو تأكيد الخوف فخطه السامع زياده المقتر
وودع توهم يجوز او غلط كقوله تعالى ذلك الكتاب رب فيه بي التيقن فما كان في
قوله ذلك الكتاب رب يراد المسند اليه لمشارة واليقاع خبر معربا باللام من اللفظة
غاية الكمال في البداية وذلك الكتاب السماوية الال باعتبارها وكان فيه ظنة جراف
فالكه قوله لا شيء تأكيداً معنوياً ولما كانت الدعوى المذكورة مدعى عدم
البحازة فحمل استبعاد الكه قوله بي التيقن تأكيداً لفظياً حتى كان عين البداية الوشبهتا
لحداهما اى كانا ذات شبيهيته فذا نارة شبه المنقطعة وقارة شبه المتصلة اما
شبه المنقطعة فباعتبار اشتراكها على مانع من العطف كالاشتراك المنقطعين على كماله
في هذا خارجي كمن فعه لهذا جعل دون رتبة من المنقطعة كما في قوله شعر طرس سلمة
أبني بها جلاؤنا في الضلال شيم فم حيط قوله راع على توهم عطفه على
واما شبه المتصلة فباعتبار ان الجدة السابعة تكونها مورد السلوك فمشاء تسعة
ان تكون الثانية التي هي الجواب المتصلة بها وتسمى بحكمة مستأنفة ومنه الطريق

44

يكون من مقوله المنافقين الفصل ثابت في براهين الصلوات والآيات لا
 يمكن شئ من ذلك فالوصل ثابت وتفضيل الواصلين الجليلين يكون
 الاولي منهما محل الاعراب يتصور ان يكون بينهما حال الانقطاع مع الالباب في
 براهينه نحو ما يدرك ان اى الامور كذلك ايدرك ان الله في جواب من قال ان
 كذلك فبينما حال الانقطاع يكون احدى خبرية والثانية انشائية دعائية لكن
 حديث الواو لا وجه له دعاء عليه انه دعاء له ويتصور ان تكونا متوسطين
 بين الاثنين متحدتا خبرا وانشاء بان يكونا خبريتين صورة ومعنى كقوله تعالى ان
 الفى نعم وان العجى ارفعى ثم آخرة من معنى فقط فهما انشائيتان صورة كقوله
 من قال انك ضربا لعلهم وسخى اللام او الاو الى انشائية والثانية خبرية نحو
 قوله تعالى لم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب الا يقولوا على الله الالحى ودر ما فيه اخذ
 عليهم باللعن قوله تعالى قال انى اشهد ان الله اشهد وانى رضى مما تشركون اى
 اشهدكم الانشائيتين صورة ومعنى نحو كلوا واشربوا واثمنا من معنى فقط فهما
 اخبريتان صورة او الاو خبرية والثانية انشائية كافي التشرع اذا اعتدلا

ميتاقي بني اسرائيل لا تعبدوا الا الله وبالوالدين حسنا ودي القربى واليتامى
 والذين يقولون ان الله في الآيات قوله وبالوالدين الاباء فمن فعل مقدر
 يحسنوا وحسنوا على التقدير الاول فيصير الجناح الى التعبدون وتحسنون خبرتين صورة
 وانما يتبين معنى بمعنى التعبدوا وحسنوا بقرينة قولوا على التقدير الثاني الاو خبرية والثاني
 انشائية صورة وباعتبار عطف قولوا على التعبدوا ايضا يصير مثالا للصورة الثانية او
 بالعكس تقول لك اذ يرب الى فلان تقول له كذا او الوصل بين المبتدئين يكون
 الاول منها محل من الاعراب تصور بان يقصد تشريك الثانية لها في الحكم الاعراب نحو
 يعطى ويمنع فبذلك ثمة اقسام للوصل ولتشرع في التقديرين جهة واحدة
 بينهما باعتبار طرفيها بحيث يقصد بهما العقل والوهم والخيال اجتماعا للمختلطين عند
 لقوة المفكرة والجهة الجامعة بين المختلطين بان يكونا باشتداد في التصورات
 باشتراكهما في اخص صاوتها ايضا حقيقة كما بين العدة الى يد او بهو كما في
 العنة والمعلول في جهة عقلية او شدة تماثل كالبياض والصفرة بضاد بالذات
 كالاسود والبياض او بالعرض كالاسود والابيض او شبه شدة كالانزاع والسمانة

الاجزاء في الجبال

وبنية أو تقارن صور الحسوس في الخيال فبحسب خيالية وارتباطات مختلفة لا تسبب
 الخبيرة من صناعة خاصة أو عرف عام في قوله تعالى الظالمون إلى الأبد خلقت
 والسماء كيف رفعت إلى الجبال كيف نصبته إلى الأرض كيف سطحت إن لم يكن المناسبات
 بين بل والسماء وبين الجبال والأرض كمنظومة لكن لما كان الخطاب مع العرب
 وما في تخيلاتهم إلا الأبل كمنزلة راس المنافع عندهم الأرض رعيها والسماء يستقيها
 والجبال لها قلعها ما عدا منوع الوقوعات وأورد الكلام على طبق تخيلاتهم ومن
 حسناته أي الوصول إلى اتحاد في الكيفية بأن يكونا اسميين أو فعلتين أو شترتين
 أو ظرفيتين في الاسميتين اتفاقهما في كون الخبر اسما أو فعلا أو مضارعاً أو مفعولاً
 كونهما اسميتين أو مضارعين أو ظرفيين أو إلى الخلفه كلها خطه التجرد والاطلاق
 في أحدهما والنبات والتعريف في الأخرى لقوله تعالى اجتنا بالحق أم أنت الذي عجز
 في الأول أحداث تعاطى في الثانية الاستمرار على اللعب الثبات على الجوار الصبا
 ونحوه قالوا لا نزل عليه بك لوازن ملكاً لقصه الأمر وإيراد أحدهما بصيغة
 والأخرى بصيغة المضارع كما في التثنية ففرقاً كذبهم وفريقاً يقتلون والثامن

والله اعلم
 بالظلال
 في قوله تعالى
 الجبال كيف
 رفعت إلى
 الأرض
 كيف سطحت
 إن لم يكن
 المناسبات
 بين بل
 والسماء
 وبين
 الجبال
 والأرض
 كمنظومة
 لكن لما
 كان
 الخطاب
 مع العرب
 وما في
 تخيلاتهم
 إلا الأبل
 كمنزلة
 راس
 المنافع
 عندهم
 الأرض
 رعيها
 والسماء
 يستقيها
 والجبال
 لها قلعها
 ما عدا
 منوع
 الوقوعات
 وأورد
 الكلام
 على طبق
 تخيلاتهم
 ومن
 حسناته
 أي الوصول
 إلى اتحاد
 في الكيفية
 بأن يكونا
 اسميين
 أو فعلتين
 أو شترتين
 أو ظرفيتين
 في الاسميتين
 اتفاقهما
 في كون
 الخبر اسماً
 أو فعلاً
 أو مضارعاً
 أو مفعولاً
 كونهما
 اسميتين
 أو مضارعين
 أو ظرفيين
 أو إلى الخلفه
 كلها خطه
 التجرد
 والاطلاق
 في أحدهما
 والنبات
 والتعريف
 في الأخرى
 لقوله تعالى
 اجتنا بالحق
 أم أنت الذي
 عجز في الأول
 أحداث تعاطى
 في الثانية
 الاستمرار
 على اللعب
 الثبات على
 الجوار الصبا
 ونحوه
 قالوا لا نزل
 عليه بك
 لوازن ملكاً
 لقصه الأمر
 وإيراد أحدهما
 بصيغة
 والأخرى
 بصيغة
 المضارع
 كما في التثنية
 ففرقاً كذبهم
 وفريقاً يقتلون
 والثامن

ای لفظ مسا المقصود مساواة و ساقصی لفظ ناقص و فی بیانہ

ایجاز خرج بالاغلال اللفظ فی غیر الاف البیان و بزاید ای لفظ زائد

لغايدة اطناب وخرج بها الحسنو مطلقا سواء كان مفصدا للمعنى او لا

والتطويل لان فيها زيادة علم اصل المقصود والفائدة المساواة بنحو قوله تعالى

ولا تحقّق المسألة السيئة إلا بما يليه فإن غناه مطابق للفظه وهذه لما كان أصل المعنى

لا تخافوا من الغلبة زائدة وكيف فيها عدم المقصود للعبة وغناها

وفصم الخ من بقول ولا يحجز قصه وحذف بعضه الى الحجازي وغيره

احدما كان قد مر على اللفظ وكثر المعنى فلاحظ كقولهم تعالى فاصبر

تومرانه نكست كلمات استملت علامته اطراف الرساله وقرع جانحه العفو و امر

ماله في اوضاع الجبال فيه مكارم الاطعمة والاشجار الكافرة والحيوان

الاستغناء بالمذكورين في هذا الموضع

طریقه تحصیل این علم برای معینه بفرمایند و اگر در این باب توضیح و تفسیر

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الْبَاقِ

ایک ایسی کھیت جس پر

الأستاذ الدكتور
عبدالله بن محمد

کتابخانه

ما نزل من السماء

منشی دفتر
آب و برق

10-11-1964

بسم الله الرحمن الرحيم

علیہ السلام

فصل دوم در بیان فضیلت و کمالات

عبدی

المجلس الوطني

لا يجب فيه شيء

نحو ما أنبئكم بأوليه فارسلون يوسف مخدوف من بين فارسلون يوسف أكثر
 من جملة رسولی یوسف استعجره الروایا فارسلوه فاتاه فقال له یا تم قد یقلع
 شیء مقام المخدوف بقوله تعالى ان یذکوک فالجرا، مخدوف ای فاصبر ولا تحزن
 بقوله فقد کذبت رس من قبلک قائم مقامه لانه جزاء التقدم کذب ارس علی کذبت
 وقد لا یقام شیء مقامه کما سلف فی بیانهم لما کان المخدوف محالاً ببلد من البلاد
 ویدل علیه بالعقل ویدل علی التبعین ای کون المخدوف هذا المعین بالمتضمن

الاظهر نحو حیرت علیکم المیة ای کل المیة قبل العقل علی حذف شیء لتعذر
 الاحکام الشرعیة بالانحال الالعیان المقصود الاظهر من هذه الاشیاء
 قبل علی تعینة وقد یحصل التعین ببيان الشارع ایضاً کما فی الآیه بقوله علی السلام
 حرم کل ما ویدل علی التعین بالعادة مخدوف کذا لکن لندی لم یشتی فی ذی فی امر و
 فلیت العادة علی تعین المخدوف لان الحب المفطر لا یقام علیه عادة او یستمر
 او یدل علی التعین بالشروع فی الفعل فی تعین علی حسیة وقرأ باسم الله
 فی القراءة والتوضوء فی الوضوء وکذا فی کل فعل شرعی فیه قید یا نیاسب ویدل

بہ نظارہ و زمین لہذا
الانعام والالتحاق
زخات الثوب اذ اصاب
عالمین بزرگ

خطاب

وہنا قال اسرار الجمع

المستأففين ان

مصدق علی ذوات

بیتین
احمد و صفوان

واحدة و
خمس على

پیشکش: ایک نیا
نیا نیا زمانہ

کتابخانه عمومی

واحد من جبهه
تقدم

ملاحظہ ہو

محکمہ

مختصر

2

—

بلا قدر ان ايقتر الكلام بفعل الخاطي بالرفاء ولو لم يكن للمعسر فالقدر ان
والعلم ان المخوف اعزست والا طنا البت بايضاح بعد ايهام فيضاح
وذلك لكونها ايراد المعنى في صورتين مختلفة ليعلم ما هو الضاحا ومنها التفسير
في نفس السامع التفسير الجمل اجمال اوقع التفسير لانه تكليف الاذكار نحو
ربنا شرح صدري فقوله اشرح مفيد طلب شرح ما هو صدري موضح له ومنها تعظيم
المعسر فيقول لا اذير ابراهيم القواعد من البيت حيث لم تقبل قواعد البيت ومنها
ايها المخرج بين المتنافيين في الجواز والاطنا كج في باب نعم على قول من جاز
المخصوص خبر تارة مخوف فكون نعم اصل زيد لان في الجواز باعتراف زيد في البيت اذ
بالنظر الى اكثر اللفظ الكفاية نعم زيد او تشيع بان يكون معطوفين مفردين
بعد مثبته معا هما في ثوب شيئا والارد معطوفين اسما ثانيا معا معطوف
الاول المعطوف عليه لفظ تشيع معطوف على ايضاح المناصب من قولنا لايضاح
كما فعله الخطيب ومثاله كبر ابن آدم وكي مع اننا ان الحرف طول الاصل المحدث
او تختصم كلام معطوف على ايضاح كذا التزديد لآية بما يعين

ان الله تعالى لا يهدي
 قلوب الذين لا يؤمنون
 بالله ولا يذوقون
 عذاب النار
 ان الله تعالى لا يهدي
 قلوب الذين لا يؤمنون
 بالله ولا يذوقون
 عذاب النار
 ان الله تعالى لا يهدي
 قلوب الذين لا يؤمنون
 بالله ولا يذوقون
 عذاب النار

توهم خلاف المقصود فيتم تحكيماً واقتضاً ايضاً كقوله تعالى أفترى على
 المؤمنين أعززة على الكافرين فوصفهم بالذلة موهم لأن يكون ذلك سبب
 ضعفهم وقوله أعززة على الكافرين دفعاً لذلك التوهم واشعاراً بان هذا
 تواضع منهم للمؤمنين او تميم بفضل الله اى يأتين فضله كالمفعول وغيره
 لئلا يكتفى به دون دفع توهم خلاف المقصود فيتم تقييداً للمدة
 بقوله تعالى سبحان الذي أمرني عبده ليلا فذكر ليلا مع ان الالهام ومعنى اللذة
 على التقييد اى امرى في بعض الليل واعتراض اى اتيان جملة فأكسر متبها
 بين كلامين وكلام لئلا يكتفى به غير دفع الالهام كالتسوية والاعاء والتبعية والمطابقة
 والاستعطاء وبيان السبب المريب فيتم معترضه كقوله تعالى ويجعلون الله البتة
 سبحانهم ولهم الشبهون فيجاءه مع فعله المقدر جملة معترضه للتسوية كقول الشاعر
 شعرت ان النمايين قبلتني اقد توجت سمعى الى رجبان فبلغتها اجملة دعاء معترض
 بين اسم ان وفعله كقوله شعرت واعلم فاعلم المراد بفعله ان سوف ياتي كل ما قد
 فقوله علم المراد بفعله جملة معترضه بين علم وفعله تعالى للتبعية ومن قول شعرت

قلب لوريت ابيسبة يا يحيى لاريت في جنينا بقوله يا يحيى معترضة اور وطلاقة
 مع جنهم ولما استعطاف ايضا ونحو قوله شعرا فلا يجره يد و في الياس لانه لا
 وصله يصفوا لنا فنكاره بقوله وفي الياس لانه جملة معترضة اور ولبان
 البحر الذي هو امر غير باليقين ان اطلبه المحب بقوله تعالى فاقول من حيث امركم فند
 ان لنجد يحب التوابين يحب المتطهرين نساء كم حث لكم بقوله سبحانه ان ينبغي
 التوابين يحب المتطهرين عراض اكثر من جملة بين كلامين او تذكر الفائدة الثانية
 او زيادة التبيين والاقاطع في يوم الغفلة او التحضر في ذلك كما سنقول في كلامنا
 ومثل قال الذي من يا قوم اتبعوني اهدكم سبيل الرشاد يا قوم اتعبدوا لحيوة الدنيا
 متاعا بقوله شعرا فيا مبعوث اول فرقة من الارض خطت السماوية بمحضها ويا
 مبعوث كيف وارتب جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا او ذكر الخاص في العام
 تنبيهها على مرتبة سائر افراد العام وذلك قد يكون في مفرده بقوله تعالى من
 كان عدوا لله وللائله ورسله وجبرئيل وميكال وقد يكون في جملة نحو ولكنكم
 امة يدعون الى الخير يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر قد تم علم المعاني بحول الله

قوله لاريت في جنينا بقوله يا يحيى معترضة اور وطلاقة
 قوله مع جنهم ولما استعطاف ايضا ونحو قوله شعرا فلا يجره يد و في الياس لانه لا
 قوله وصله يصفوا لنا فنكاره بقوله وفي الياس لانه جملة معترضة اور ولبان
 قوله البحر الذي هو امر غير باليقين ان اطلبه المحب بقوله تعالى فاقول من حيث امركم فند
 قوله ان لنجد يحب التوابين يحب المتطهرين نساء كم حث لكم بقوله سبحانه ان ينبغي
 قوله التوابين يحب المتطهرين عراض اكثر من جملة بين كلامين او تذكر الفائدة الثانية
 قوله او زيادة التبيين والاقاطع في يوم الغفلة او التحضر في ذلك كما سنقول في كلامنا
 قوله ومثل قال الذي من يا قوم اتبعوني اهدكم سبيل الرشاد يا قوم اتعبدوا لحيوة الدنيا
 قوله متاعا بقوله شعرا فيا مبعوث اول فرقة من الارض خطت السماوية بمحضها ويا
 قوله مبعوث كيف وارتب جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا او ذكر الخاص في العام
 قوله تنبيهها على مرتبة سائر افراد العام وذلك قد يكون في مفرده بقوله تعالى من
 قوله كان عدوا لله وللائله ورسله وجبرئيل وميكال وقد يكون في جملة نحو ولكنكم
 قوله امة يدعون الى الخير يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر قد تم علم المعاني بحول الله

المعين لأن استخرج علم البيان به استعين علم أنه لما كان علم البيان مدخل في
 تحصيل البلاغة وكان علم البديع من توارعها قد راعى عليه قال علم البيان علم
 أي حكمه وأصوله معلومة يعرف به أي إذا المعنى الواحد مدلول عليه بكلام
 روعي فيه المطابقة لتلقظ الحال أو ما قيدنا المعنى بالواحد لأن إيراد المعنى المتعددة
 بالطرق المختلفة ليس من البيان في طرق من التركيب مختلفة بالزيادة
 والقصان في وضوح الدلالة بأن يكون بعض منها أوضح في الدلالة
 من بعضها وإيراد الدلالة العقلية كما يستفهم وتيقيد الاختلاف
 بالوضوح لأن أوجه الألفاظ المترادفة التي هي طرق مختلفة لا ياراد المعنى الواحد كالمعاني
 في الوضوح الخفاء بل في اللفظ والعبارة وذلك غير مقصود في العلم وموضوع
 الكلام البليغ من حيث دلالة العقلية أي التي تتبين عن غيرها
 الدلالية في ذلك العلم أي العبارات البليغة المتفاوتة في الوضوح الدلالة على المعنى
 بالدلالة العقلية ثم لما لم يكن من معزو الدلالة العقلية وتميزها عن الوضوح
 حسب التعرض في العلم الدلالة والتبني على ما يقصود فغاش لا الدلالة

قوله

المعنى

المتعارف

المتعارف

المتعارف

المتعارف

المتعارف

المتعارف

المتعارف

المتعارف

بالتشبيه

اما على اصطلاح الميزانيين فالكل وضعية لان الموضوع مدخل فيها والعقلية
 عنه هم ما يقال بالوضعية والطبيعة كدلالة الدخان على النار ولما لم يحصل بالوضع
 الواحد بطرق مختلفة في الوضع بالوضع لان المتخاطب ان لم يكن عالما بوضع الالفاظ
 لم يكن كل واحد دالا عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع ان كان عالما لم يكن متفاديا
 في الموضوع ويحصل به في العقلية لجواز اختلاف مراتب اللزوم فيها وضوحا فقال
 ولا يخبر اي العقلية ان اقترن بقدره عدم اداته اي باده
 المعنى الموضوع لمعجز ان لم يجد قصد فكنا بية والمعبرة في كلامنا
 من اللزوم الى اللازم والفرق بينهما بجواز ارادة المعنى الموضوع في الكناية دون
 الجواز كما سيشرح وقد ينبغي المجاز على التشبيه اذا كان متعارفا فاختص
 المقصود من علم البيان في ثلاثة ابواب باب في التشبيه هو في
 الاصطلاح الحاق امر الى المشبه بامر لغير المشبه في معنى مشترك
 بواسطة اداة فلا بد من طرفين ووجه مشترك بينهما واداة وغرض فيه
 فالطرفان مبتدئا بقوله وطرفاه الى المشبه المشبه به حسبان يدركا

الجب ٣

بالجوى الحواس الطاهرة كتشبيه الخد بالورد والحنوت الضعيف بالهيس كالتشبيه
 بالمسك الرقيق بالمدينة والجلد الناعم بالحري وعقليان يدرهما العقل
 للابواسطة الحواس الطاهرة كتشبيه العلم بالحياة والجبن بالهامة ومختلفان بان
 يكون المشبه عقليا ومثبه جسيما كالعدك بالقسطاس وبالعدك كالعطر فحق
 الكبريم والحيات التي ركبها الخلد من المحسوسات ملحقه بالسياسة لان مباديها التي
 تربت هي منها حسية والوحيات التي انخرعها الوهم بالتمثال الخلد من عند
 تغير ان ركبها من المحسوسات والوجدانيات الممددة ببعض الحواس الباطنية ملحقه
 بالاعتقالات فلا اختلاف في حصر الاقسام ومفردان مفيدان بالوصف او
 للاضافة والظرف والحوال وغير ذلك لقوله شعر فم معنى يدرب تحت الخطيبك
 يزاد كل ازدياد في ارجح في ارجح العروج است في جميعه المراتج او مفردان
 مطلقان كتشبيه الشعر بالليل والوجه بالنهار او مفردان مختلفان بان
 يكون المشبه غير عقلي كالتشبيه بمقيد القول استاذي الفاضل الشعر الخمر ابا دى فله
 شعر وقد انقص ما على متايلان وطرا كجلا او سحاضيقا او لوبك تشبيه

والشعر الذي هو الشعر
 والشعر الذي هو الشعر
 والشعر الذي هو الشعر
 والشعر الذي هو الشعر

والشعر الذي هو الشعر
 والشعر الذي هو الشعر
 والشعر الذي هو الشعر
 والشعر الذي هو الشعر

والشعر الذي هو الشعر
 والشعر الذي هو الشعر
 والشعر الذي هو الشعر
 والشعر الذي هو الشعر

كما تم تبسّم عن لولوءه منضد اوبردا و افلج؛ والوجه المشترك الذي
 قصد اشترك الطرفين فيه اما تحقيقه او تخيل بان لا يوجد الوجه الاعلى
 سبيل التخيّل ثم هو تام حقيقة الطرفين او داخل فيها او صفة خاصة عنها او حقيقة
 في احدهما و داخل في الآخر او خارج عنه او داخل في احدهما خارج عن الآخر او صفة
 حقيقة او اضافية واثانية كازالة الحجاب في تشبيه الدليل بالشمس والاولى اما حسية
 كالصفات الجسدية من اللون والشكل او عقلية كالصفات النفسانية من الذكاء
 والعلم وان انتزع الوجه من متعدد د اى من اوا مود فتمثيل القوة
 مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا فالوجه فيه امر عقلى ستر
 من متعدد وهو حمال الانتفاع بالمحمول الذى هو د اى؛ اعلم مع تحمل التعب في
 استصحابه ولا بان لم يكن مستترًا من متعدد وضعينه كتشبيه الخبز بالورد في
 الحرة ثم ان ذكر الوجه مفصل لقوله شعر فطالت نوايا كما طالت ايراء
 وفي خطاها كما في ههنا قصر ولا بان لم يذكر الوجه فجعل من فلهما لكل
 اى الوجه الغير المذكور ان كان ظاهرًا بغيره كل واحد فجعلى يجوز ذلك لاسد ولا

تغريغ اهل بسكن بنين
 وزان ووزان بنين
 وسر حدك

فالتشبيه بالايهام ان المشبه يتم في ذلك من المشبه كقولنا على حكاية عن الكفار انما
 البيع مثل الربا في مقام ما الربا مثل البيع وانما على ايمان ان الربا عند ثم لم يزد
 البيع في الحل لان المقصود منه حصول الزبح وذلك اثبت جودا في الربا منه في البيع كقولنا
 اتق بالاولاد لئلا يهابوا الاتهام بالمشبه به بتشبيه الجاني بجامس يد امتهرا كالكلمة بالغة
 وقد يعود الغرض الى الطرفين من وجهين كقولنا شمر فودت تقبل السيوف لانها كقوله
 تغرر المتبسم اذ لا ريب في ان البروق واللمعان في السيوف ثم واهم من الشعر كقولنا
 التشبيه بالايهام ان الشعر ثم في ذلك من السيوف ثم في على التشبيه ثبات الوداد في
 السيوف كما انما تامة لتقبيل التغوي في اية ثم واهم والا بان يكون انما في اية ثم
 فمن وذا وعلاها اي على مراتب التشبيه في القوة فاحذف وجهه
 واداته فقط اي بدون حذف المشبه بخز يد اسد او حذف مع حذف المشبه
 نحو اسد في مقام الاخبار عن يد ثم الا على بعد هذه المرتبة ما حذف احدهما
 اي وجبه او اداته مع حذف المشبه او لا تخوزيد كالاسد ويزيد في الشجاعة وكما
 واسد في الشجاعة عند الاخبار عن يد ولا قوة لما سوي ذلك ان يد كذا الوجه

جميعاً مع ذكر الشبهة وخصه بخبر يد كالاسم في الشجاعة وكالاسم فيها للجنة
عن باب المجاز بفعل من الجواز الى العبطون على اللفظ المستعمل في غير
الاصلة لانه عابر عن معنى الموضوع له الى غيره فكان جازاً اطلاقاً للمصدر على الفاعل
فهو قسمان مفرد هو الكلمة المستعملة احرار عن الكلمة الغير المستعملة
فانها لا تصدق بالحقيقة ولا المجاز قبل الاستعمال في غير ما وضعت له
نوع الحقيقة بهذا القيد فيما اى في اصطلاح وقع به الخطاب يد القيد
لا دحل المجاز المستعمل فما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذي به الخطاب
المستعمل في عرف الشرع لا عاب عن مجاز شرعاً وان وضعت له لغة وتوله مع قرينة
عدم ارادته اى المعنى الموضوع له لافراج الكناية اذ هي مستعملة في غير الموضوع له
مع جواز ارادته ولا بد من علاقة بينه وبين المعنى الاصلية ليصح الاستعمال
فخرج بهذا الخط من تعريفه من خذ الكتاب مثبته الى الفرس عدم العلاقة فان كان
العلاقة بين المعنى الحقيقة والمجازى غير المشابهة فمرسل وحموده
باعتباراً في اربعة وعشرين قسماً وان كان بعض الاقسام متداخلة في بعض

الاول استعمال الملبس بوجه واحد كما في قوله تعالى في الثاني عكس نحو امطر السحابنا
 اي غيثا والثاني الكل للجنس نحو يجعلون اصابعهم في اذانهم اي يامضون عكس
 كالوجه لذات الخماس الملزوم للارزاق والسادس عكس السبع
 المطلق للمقيد اليوم القيمة والثامن عكس المشقة للشفقة والتاسع العظم الخاص
 كالعادة للفرس العاشرة عكس كالمشرك الكافر الحاد عشر للكون عاشر في التواضع
 امير المؤمنين الذين كانوا ايتاما قبل ذلك الثاني عشر الاول اليه في الزمان استقبال
 نحو من قبل قتيل فله سبعة اثنان عشر الحلال فله يد في الرابع عشر عكس
 الجنة في التمر بل اما الذين ايعتق بهم فغير رحمة الله وانما عشر تسعة باسم
 الله نحو جعل لسان صدقي اى ذكر احسانا والسادس استعمال في الابد للآخر
 نحو ما كل ليلته كافا اي شئ كاي الساب عشر احد متضادين للآخر كاي ثم ليل
 والثامن عشر احد متضادين للآخر كالادية للزادة والتاسع عشر وقوع النكوة في الابد
 للعدم نحو عقلت في العشر استعمال المعنى باللام الواحد كذا جعلوا لباى بابا
 من ابوابها وادعى العشر والحق في مطلقا حينئذ ان تفضلوا الى الاستقلال

قوله استعمال الملبس بوجه واحد
 قوله في اذانهم اي يامضون
 قوله كالمشرك الكافر الحاد عشر
 قوله امير المؤمنين الذين كانوا ايتاما
 قوله في الزمان استقبال
 قوله في التواضع
 قوله في الابد للآخر
 قوله في الاستقلال

ان دعي
 راجع

يمكن اجتماعهما في شيء واحد امتنع اجتماع طرفيهما فعنادية لتعاد الطرفين
 كاستعارة السلم للوجود ولعدم الوجود الذي بقيت آثاره الجميلة لعدم الموجود لا
 من جودة الوجود وعدم ما يتبع اجتماعهما في شيء والاستعارة في هذه القضية باعتبار
 المستعار له ومنه وظاهرها جامعها أي الاستعارة فعامة قد كرها
 نحو ريت سدا يرى ولا بان كان خيا لا يدرك الابد في النظر خاصية
 لا يطرح عليها إلا نحو كقولهم واذا اجتنى قمر بوسه بجنازة علك الشك في النظر
 الرأية شبيهة بحارة الاحتجاب به جميع الظهور المساتين متوجب لوقوع العنان في قول
 أو عرج خربة لغزته وبالشبه لا يعجزها إلا التي قتته وان استعارة فيها باعتبار
 الجامع الذي قصد اشتراك الطرفين فيه هي باعتبار الطرفين والجامع على قسمين
 لأنها إما استعارة حسي كجامع حسي أو عقلي أو مختلط كجامع حسي وعقلي
 حيث يستعمل العقل الموضوع لوجه البقرة لما صنع السام والجامع هو الشك في
 وتوحيه لم يكن منه البهارة فاستعمل السام الموضوع لكشف الجمل لكشف الضوء
 والجامع هو العقل وعقوبه لم يرد على ذلك واستعارة الشمس للإنسان والجامع الذي يقصده

و بعضه عقله و بعضه النفسانية استعارة عقلية او حسية او باطنية
بجامع عقله في الجميع مخون بعثنا من مرقنا فاستعير القادري السوم للموت
و هو مذكور في الفصل مثل مستهيم الباساء و الفضا و استعير المسمى به و هو صولان في جسم
لا صابة الباساء و هو صولها اليهم الجامع لوصول التام و هو لما طغى الماء و فاض
الطغيان الموضوح لكثرة الماء و الجامع الاستعارة المفردة و اللفظ المستعارة
ان كان اسم جنس اى اسما لمفهوم مستقل كسوار كان عينا من غير
نسبة شئ اليه او معنى بدون اعتبار النسبة الى شئ و لا يتالي الاستعارة في العلم بالشيء
ان يكون بالاولى بضمين معنى و صفى اذ لا يمكن ادخال شئ في الحقيقة الشخصية
مشاركة له في تلك الحقيقة فكون نفس تصويره مانعا من الشكره فالجامع كان موضوع
للموصوف بالجو و سواء كان ذلك ارجل المعهود من طي او غيره لكنه يطبق على المعهود
حقيقة و على غيره ادعاء و لا يبعد ان يقال ان امتناع الحقيقة الشخصية عن الشكره
لا يمنع جريان الاستعارة فكما تكون بالاجناس تشبيه فرد بالجنس ادعاء و ادخاله فيه
مبالغة يكون الشخص بادعاء اتحاده بذلك الشخص لانك اذا قلت مايت حاتم انك

22

2

کتابخانه

الغفر

مجلس

3

الظفرين الجامعين أو ضمير المشبهي في النفس لم يصرح بشي من اركانه
سوى المشبه فكيف تترجمه التصريح ويدل عليه اي على التشبيه
اثبات ما يجنب من امر مخفى بالمشبه به له اي للمشبه وهو اي
الاثبات المذكور الاستعارة التخيلية تحسب ان المشبه من جنس المشبه بقوله شعر
ولكن نطقك بغير مركب معني فلان جازي الشكاية انطق فتنبه الى ان
استعارة الكناية واثبات اللسان التخيلية وكذا قوله شعر ^{على} فنيته
اظفار القيت كل تيممة لا تنفع في تشبيهه بالسبع في اياك النفعون بالغير
والغلبة استعارة الكناية واثبات الاظفار بها تخيلية وجماز مركب
عطف على مفرد واللفظ المستعمل فينا اي في المعنى الذي شبه به
اي بمجناه الاصل الذي مر عليه ذلك اللفظ بالمطابقة تشبيهية في اياك
تشبيه على الصورتين المتفرقتين من متعدد بالصدرة الاخرى ثم تدعى ان
المشبهية من الصورة المشبه بها ياقطعون في الصورة المشبهية اللفظ الدال
بالمطابقة على الصورة المشبه بها بالغة كقولك لمن تزدوني الامر بين

۸۱

A4

تھا

قوله لا يوافقني شيخ
الشيخ لا يوافقني شيخ
الشيخ لا يوافقني شيخ
الشيخ لا يوافقني شيخ
الشيخ لا يوافقني شيخ
الشيخ لا يوافقني شيخ
الشيخ لا يوافقني شيخ
الشيخ لا يوافقني شيخ
الشيخ لا يوافقني شيخ
الشيخ لا يوافقني شيخ

ومطوى على الغل غارة ومن كل لم العيشة وحرم عليهم الحجابات كقولهم شعرا لا
يعني المال والجهد بل ولا ينجح على المال الجهد وكما قاله في قوله وعقد
بالحسنه فسيهر للبري واما من نجل واستغنى عنه في بحسنه فسيهر للبري وكقولهم
انهم هم وسواله ليس شفع لي في ذنبي وياض الصبري في او ذكره مناسبه
فاكثر من اعادة الظهير ويسمى التوافق واللائق والتفريق في
بارادواظمين معانها تناسب ما كانت متعلمه في تلك المعاني كقوله تعالى
والفرح بحسبان او لا فاما ان يكون بين المعاني المردة ايضا مناسبة كقوله شعرا
الفرح عقلت في جنبها وفي بحر الشعر وفي هذا القمرا والباكون كقوله شعرا
كقولهم تحت رءوسكم من ابدال لغوهم غير النقطه ويسمى ما يباين ما تناسب
الكلام بما سب له المعنى المبتدأ به فتشابه الاطراف كقوله لا
وهو يدرك البصار وهو اللطيف الخبير فالطيف مناسب كونه مدركا بالابصار
والخبر كونه مدركا للاشياء او ذكر قبل العجز بكونه الكثر من الفقره او است
ما يدل عليه اي على العجز فاصاد وتسميه كقوله تعالى ما كان لئله ليطبقهم

الافعال كقوله شعرا لا يوافقني شيخ
الافعال كقوله شعرا لا يوافقني شيخ
الافعال كقوله شعرا لا يوافقني شيخ
الافعال كقوله شعرا لا يوافقني شيخ
الافعال كقوله شعرا لا يوافقني شيخ
الافعال كقوله شعرا لا يوافقني شيخ
الافعال كقوله شعرا لا يوافقني شيخ
الافعال كقوله شعرا لا يوافقني شيخ
الافعال كقوله شعرا لا يوافقني شيخ
الافعال كقوله شعرا لا يوافقني شيخ

١٧

قوله شعرا لا يوافقني شيخ
قوله شعرا لا يوافقني شيخ
قوله شعرا لا يوافقني شيخ
قوله شعرا لا يوافقني شيخ
قوله شعرا لا يوافقني شيخ
قوله شعرا لا يوافقني شيخ
قوله شعرا لا يوافقني شيخ
قوله شعرا لا يوافقني شيخ
قوله شعرا لا يوافقني شيخ
قوله شعرا لا يوافقني شيخ

تساو الباطن

مجلس

اصاد

في طرفي حمتين نحو المصاحف لهم ولا هم يكلمون ليس في طرفي الجنة كقولهم شعر
 باحرار الفنون ونيلها ردا وشبابي الجحون فنون في حين تعاطيت الفنون
 وحظها بيتين ان المعنون جنون وعود الكلام السابق بالنقص
 له لنتكتر رجوع كقولهم شعر البليل نظرة ان نظرتا اليك كذا ليس في
 وارادة ما بين معنى اللفظ تورية بان يذكر اللفظ معنيان احدهما
 والآخرة بعيدا واسمعه السامع من قوله القريب مرادونك العبد ثم ان
 الكلام مشتقا على ما في القريب فرشته نحو السماء بنينا بما في كقولهم شعر
 يا قوم كمن عاتق عاتق ممدودة الاوصاف في الاذنية فتنها لا اتق ورتا يطلب
 مني قودا اودية فمن سمع العاتق القيل فلن ان اراد البكر فتنها هو يريد
 الخمر وخرجه الا فجرة نحو الرمح على العرش استوى فان اراد احدهما
 الى المعنيين من اللفظ ثم اراد بضمير معناه الاخر او اراد بضمير احد
 المعنيين والضمير للخر معناه الاخر فاستدل ام كقولهم شعر اذ نزل السماء بشار
 قوم بوعيا واد كانوا اعضا باء اراد بالسماء المطر وبالضمير الزمان

جمع

تورية

14

مجردة

استعمال

في طرفي حمتين نحو المصاحف لهم ولا هم يكلمون ليس في طرفي الجنة كقولهم شعر
 باحرار الفنون ونيلها ردا وشبابي الجحون فنون في حين تعاطيت الفنون
 وحظها بيتين ان المعنون جنون وعود الكلام السابق بالنقص
 له لنتكتر رجوع كقولهم شعر البليل نظرة ان نظرتا اليك كذا ليس في
 وارادة ما بين معنى اللفظ تورية بان يذكر اللفظ معنيان احدهما
 والآخرة بعيدا واسمعه السامع من قوله القريب مرادونك العبد ثم ان
 الكلام مشتقا على ما في القريب فرشته نحو السماء بنينا بما في كقولهم شعر
 يا قوم كمن عاتق عاتق ممدودة الاوصاف في الاذنية فتنها لا اتق ورتا يطلب
 مني قودا اودية فمن سمع العاتق القيل فلن ان اراد البكر فتنها هو يريد
 الخمر وخرجه الا فجرة نحو الرمح على العرش استوى فان اراد احدهما
 الى المعنيين من اللفظ ثم اراد بضمير معناه الاخر او اراد بضمير احد
 المعنيين والضمير للخر معناه الاخر فاستدل ام كقولهم شعر اذ نزل السماء بشار
 قوم بوعيا واد كانوا اعضا باء اراد بالسماء المطر وبالضمير الزمان

في طرفي حمتين نحو المصاحف لهم ولا هم يكلمون ليس في طرفي الجنة كقولهم شعر
 باحرار الفنون ونيلها ردا وشبابي الجحون فنون في حين تعاطيت الفنون
 وحظها بيتين ان المعنون جنون وعود الكلام السابق بالنقص
 له لنتكتر رجوع كقولهم شعر البليل نظرة ان نظرتا اليك كذا ليس في
 وارادة ما بين معنى اللفظ تورية بان يذكر اللفظ معنيان احدهما
 والآخرة بعيدا واسمعه السامع من قوله القريب مرادونك العبد ثم ان
 الكلام مشتقا على ما في القريب فرشته نحو السماء بنينا بما في كقولهم شعر
 يا قوم كمن عاتق عاتق ممدودة الاوصاف في الاذنية فتنها لا اتق ورتا يطلب
 مني قودا اودية فمن سمع العاتق القيل فلن ان اراد البكر فتنها هو يريد
 الخمر وخرجه الا فجرة نحو الرمح على العرش استوى فان اراد احدهما
 الى المعنيين من اللفظ ثم اراد بضمير معناه الاخر او اراد بضمير احد
 المعنيين والضمير للخر معناه الاخر فاستدل ام كقولهم شعر اذ نزل السماء بشار
 قوم بوعيا واد كانوا اعضا باء اراد بالسماء المطر وبالضمير الزمان

فبما ساد ما لكل الية التعيين كقول شعرة ولا تقسم على ضمير يكون في الله لا ولا ان
 غير الحق والوفاة في الحنف موطر برمة وذا يشع فلا يربى له احد فلا
 قسمت الامور بعد الجمع تحت حكم او جمعت بعد التقسيم فجمع تقسيم
 فالاول كقول شعرة حق انما على اربا في شنة في شنة الروم لو كلفنا السبع
 السبع كقول القل ما ولدوا والنهب كقول الدار لمذعوا فقد جمع في السبع
 الاول شفاء الروم بالممدوح اجمالا لا شمالة على الروي القل والنهب واللاق ثم قسم في
 وادى السبع المنكاح ثم القل الى لوداهم والنهب الى لوداهم والاسواق الى
 ندمهم الثاني كقول شعرة قوم اذا حاربوا وعدوهم نوحا ولو النفع في شياهم
 فقول شعرة في شياهم غير محذرة ان الخلق في عالم نمر البديع في قسم الاول انضر
 بالاعداء والنفع بالاولياء ثم جمع في الثاني بان كل ما منها يحية لهم في الجمع
 والتقسيم في الترتيل ليعلم بان كل قسم نفس الا وانه منهم كسعد فاما الذين
 فحق النار اراه واما الذين سعدوا في الجنة الاية فقد جمع في قوله يكون بعض
 والبعض سعيد ثم قسم مضافا عذاب النار الى الاشقياء وقيم الجنة الى السعداء

قوله شعرة في شياهم غير محذرة ان الخلق في عالم نمر البديع في قسم الاول انضر
 بالاعداء والنفع بالاولياء ثم جمع في الثاني بان كل ما منها يحية لهم في الجمع
 والتقسيم في الترتيل ليعلم بان كل قسم نفس الا وانه منهم كسعد فاما الذين
 فحق النار اراه واما الذين سعدوا في الجنة الاية فقد جمع في قوله يكون بعض
 والبعض سعيد ثم قسم مضافا عذاب النار الى الاشقياء وقيم الجنة الى السعداء

في جمع

سيجعل أن يتم الخشب في الدجاجة وشدت بايدي اليدين جفاني في أن يحلقهم قال
 الشهابي مكانها وشدة الجفان بايديها اليها كناية عن طول الليل فغاية سهر
 فيه ذلك وان امتنع عقلا وعادة لكنه تخيل حسن مع ازدياد الحسن المتعرب الى
 الصبر واداء الحجة المطلوب على طريقة اهل الكلام بان يكون
 قيل المقدمة مستزنة المطلوب من ذهب كل شيء كافي التفسير لو كان فيما
 آلهة الا الله نفسه فاذا الفساد اللازم باطل فكل القعدة المزوم ايضا في قوله الذي
 يبدو الخلق ثم عبده وولايون عليه كل ما هو ايون فهو دخل تحت الامكان فالاعاد
 فكن واداءه مناسبة لو وصف باعتبار لطيف مشتمل على النظر
 الحسنى بل الراد من العلة بهما على غير حقيقة ادعائية كما يشعر بلفظ الاداء
 والوصف اعلم بان يكون ثابتا بمراتب علته او غير ثابت قصد ثباته والاول االان
 لا يظهر العلة عادة كقوله شعرهم ثم كمال سمح وانما تحتمت به فصبيا الرخصا
 ادعى ان علة زوال الطمع في حقها الحادثة بسبب اعطاء المدح لانه لو ظهر
 غير المذكورة كقوله شعرهم باقتل اعاده ولكن يتحقق اختلاف ما ترجو الذي ايا فان

95

حسن التعليم

من قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ان الله عز وجل يحب المتقين
 الذين اذا دعوا اليهم لعلوا
 قالوا لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ان الله عز وجل يحب المتقين
 الذين اذا دعوا اليهم لعلوا
 قالوا لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

فتم في العادة لدفع المضرة للمذكور الثاني لما يمكن كقول شعرايا واشتات
 فينا اسامة في يحيى هذا كلفنا من الخرق فاستحقنا للاسامة ممكن غير ثابت
 اورا وثبات او غير ممكن كقول شعرايا لم يمكن نية الجواز وخرجه في لما ريت عليه عقد
 منطلق في نية الجواز وخرجه للمدح صفة غير ممكنة قصد اثباته واشتات
 لمخلق امر بعد اثباته لاحسن من مطلقاته تفريع كقول شعرايا احكامكم
 ليعاقم الجبل شافية كما دماوكم تشفع من الكلب فاثبت حكم الشفا وللماء التي
 تعلقت بهم بعد اثبات ذلك الحكم للاحكام المتعلقة بهم وتأكيدها المدح بما
 يشبه الذم وعكسه اي تأكيدها بالذم بما يشبه المدح يكون باستثناء
 واستدراك وصف ما قبله سواء خرج من صفة ذم او من صفة حمى
 صفة من اوزم بتقدير زولها فيها كقول شعرايا لا عيب فيهم غير ان سوفهم يبين
 فلول من فروع الكتاب يبين ان كان المصنف قد ثبت من العيب كونه عيبا لكان المدح
 فلا يفرق الا ان يسي الارب اثبات شي صفة من اوزم ويعلق باداة اشتفاء
 صفة من اوزم اخرى كقول عليه الصلوة والسلام انا افصح العرب بيداني من قريش

من قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ان الله عز وجل يحب المتقين
 الذين اذا دعوا اليهم لعلوا
 قالوا لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ان الله عز وجل يحب المتقين
 الذين اذا دعوا اليهم لعلوا
 قالوا لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

تفريع

٩٢

تأكيدها بالذم
 تأكيدها بالمدح

من قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ان الله عز وجل يحب المتقين
 الذين اذا دعوا اليهم لعلوا
 قالوا لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ان الله عز وجل يحب المتقين
 الذين اذا دعوا اليهم لعلوا
 قالوا لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بجاء النور

هزل

٤٦

على المحجب

حس الفطرية

الجناس

منه من قوله تعالى
والمؤمنون هم الذين
يؤتون ما وعدوا
بغير حساب
والمؤمنون هم الذين
يؤتون ما وعدوا
بغير حساب

بجاهل التعارف كقول شعراءكم ما بالغامه ام غم غم بغير
في كبرى جبر اذا الغصن ام والحصن انت فنته وديا الذي قبلته لبرق ثم
وختو له شعروا ادرى وسوف اظال ادرى يا قوم آل حصن ام نساء ميا لوله
به الجدل كقول شعراءكم انكم ما خافوا فقل عذر عن كذا كذا
النصب واثبات صفة وقعت في كلام الغير كناية عن شيء
اثبت له حكم الغير من دون تعرض لتبويب الحكم للغير فبيحه او على خلافه
في كلام الغير على خلاف مراده قول بالموجب الاول كقول تعالى يقولون لئن
رجعنا الى المدينة ليجزى من اللغو منها الا ذل رتد العزة ورسوله والمؤمنين فالاعتراف
صفة وقعت في كلامهم كناية عنهم فاثبتها الله تعالى بغيرهم ولم يتعرض لحكم الاخراج
والثاني كافي البيت الثالث من قوله شعروا واثبات كناية عن كذا وكذا ولكن
لا عادى يؤمنهم سبها ما صابها كذا وكذا ولكن في كذا وكذا والواقعة
منها قلوب فصدقوا ولكن جردوا ومن الثانية اي من المحسنيات
الجناس بين العظمين هو فوافقهما اللفظ الاعمى كاسدوسم فاذ انقضا

منه من قوله تعالى
والمؤمنون هم الذين
يؤتون ما وعدوا
بغير حساب
والمؤمنون هم الذين
يؤتون ما وعدوا
بغير حساب

س و ف ا ی لغوی الحروف و عدد که او هیئت ای کیفیت حاصل بخدا
 الحروف است که فیما بین آنها نام نفع واحد کاسین و یوم
 لغوی السبعة یعلمون بمرکب التوا غیر ساعه و کقولہ شعر لشوان عینی
 البکا و شوان و جفون عینک للبلبل جفون او فطیر کقولہ شعر احمد
 حکمک نیکید و سفسه و من تار غنک فاصبح جانی و فالتام فضل و
 زیاده و تاخذ جفون صلی و جانی فاما ثل و من و عین کام
 و فی ش و ف و یقال التام الصریح ایضا کقولہ شعر و سفسه و یوم
 فلم یکن یوم الی و امر الله فیہ سبیل واحد هما مرکب من کلمتین و لا یفتر
 فجناس التریک و ح فان اتفقا لفظا و خطا فمتشابه
 لتوافق اللفظین فی الکتابه کقولہ شعر فلیت الدبر لما جار اطفالی اطفال
 فحرری جانی و مالی السامی و لا بان اختفا خطا لا لفظا فمفروق
 لافراق اللفظین فی صورۃ الکتابه کقولہ شعر غور کم تقصیر الوری من
 بساطه الی بدوض محمد بالسماح مجود و کم لجباہ الرخیر لیبین مجل

این دو لغوی است
 س و ف ا ی لغوی الحروف و عدد که او هیئت ای کیفیت حاصل بخدا
 الحروف است که فیما بین آنها نام نفع واحد کاسین و یوم
 لغوی السبعة یعلمون بمرکب التوا غیر ساعه و کقولہ شعر لشوان عینی
 البکا و شوان و جفون عینک للبلبل جفون او فطیر کقولہ شعر احمد
 حکمک نیکید و سفسه و من تار غنک فاصبح جانی و فالتام فضل و
 زیاده و تاخذ جفون صلی و جانی فاما ثل و من و عین کام
 و فی ش و ف و یقال التام الصریح ایضا کقولہ شعر و سفسه و یوم
 فلم یکن یوم الی و امر الله فیہ سبیل واحد هما مرکب من کلمتین و لا یفتر
 فجناس التریک و ح فان اتفقا لفظا و خطا فمتشابه
 لتوافق اللفظین فی الکتابه کقولہ شعر فلیت الدبر لما جار اطفالی اطفال
 فحرری جانی و مالی السامی و لا بان اختفا خطا لا لفظا فمفروق
 لافراق اللفظین فی صورۃ الکتابه کقولہ شعر غور کم تقصیر الوری من
 بساطه الی بدوض محمد بالسماح مجود و کم لجباہ الرخیر لیبین مجل

مترس

شماره ۹۴

خاک التریک
متشابه

مترس

في قوله شعرا كان كسر سوي وكسر واو في الثاني يعني في بركان، والثاني
 اتفاقا بصورة لا معنى له بحسن من الاول شعرا كان بحسن من الثاني
 وبين من عطشها اليسار، والثالث اتفاقا في الاشتقاق لا في الصورة
 كقوله شعرا ضربا بفتح واو في السماع، فثنا نرى لك فيها ضربا
 والرابع اختلاف في الاشتقاق لا في الصورة كقوله شعرا لاجل محي
 على جري العنان الى، وهي تحت انة من السمع لاجل وهذا مما يشبه
 المشتق والحق مس قوع احد اللفظين في حشو المصراع الاول والاخر
 في بحر الآخر متوافقين بصورة ومعنى كقوله شعرا لم يحفظ مضاع المجزئ
 من الاشياء كمال المضاع، والسادس قوعها كذلك اتفاقا بصورة
 لا معنى كقوله شعرا لا كان انسان تميم صايدا، صايدا فاحمه طائفة
 والماج تميمها كذلك اتفاقا في اشتقاقا واختلا فيهما صورة كقوله
 شعرا اذ لم ترمي نمر بن عيسى انه في قلبه طلعت سواد بحر ان والثالث

ستة عشر قسما الاول اتفاق صد الاول بحر الثاني صورة ومعنى
 كقوله شعرا كان كسر سوي وكسر واو في الثاني يعني في بركان، والثاني
 اتفاقا بصورة لا معنى له بحسن من الاول شعرا كان بحسن من الثاني
 وبين من عطشها اليسار، والثالث اتفاقا في الاشتقاق لا في الصورة
 كقوله شعرا ضربا بفتح واو في السماع، فثنا نرى لك فيها ضربا
 والرابع اختلاف في الاشتقاق لا في الصورة كقوله شعرا لاجل محي
 على جري العنان الى، وهي تحت انة من السمع لاجل وهذا مما يشبه
 المشتق والحق مس قوع احد اللفظين في حشو المصراع الاول والاخر
 في بحر الآخر متوافقين بصورة ومعنى كقوله شعرا لم يحفظ مضاع المجزئ
 من الاشياء كمال المضاع، والسادس قوعها كذلك اتفاقا بصورة
 لا معنى كقوله شعرا لا كان انسان تميم صايدا، صايدا فاحمه طائفة
 والماج تميمها كذلك اتفاقا في اشتقاقا واختلا فيهما صورة كقوله
 شعرا اذ لم ترمي نمر بن عيسى انه في قلبه طلعت سواد بحر ان والثالث

في قوله شعرا كان كسر سوي وكسر واو في الثاني يعني في بركان، والثاني
 اتفاقا بصورة لا معنى له بحسن من الاول شعرا كان بحسن من الثاني
 وبين من عطشها اليسار، والثالث اتفاقا في الاشتقاق لا في الصورة
 كقوله شعرا ضربا بفتح واو في السماع، فثنا نرى لك فيها ضربا
 والرابع اختلاف في الاشتقاق لا في الصورة كقوله شعرا لاجل محي
 على جري العنان الى، وهي تحت انة من السمع لاجل وهذا مما يشبه
 المشتق والحق مس قوع احد اللفظين في حشو المصراع الاول والاخر
 في بحر الآخر متوافقين بصورة ومعنى كقوله شعرا لم يحفظ مضاع المجزئ
 من الاشياء كمال المضاع، والسادس قوعها كذلك اتفاقا بصورة
 لا معنى كقوله شعرا لا كان انسان تميم صايدا، صايدا فاحمه طائفة
 والماج تميمها كذلك اتفاقا في اشتقاقا واختلا فيهما صورة كقوله
 شعرا اذ لم ترمي نمر بن عيسى انه في قلبه طلعت سواد بحر ان والثالث

س

مطوف

تصحيح

في الاشتقاق وشي الغما في الصورة لقوله شعر لوي في اشرف حرجان
 يحكي به لوي، ويصرف الدبر ناله العمز وقد كان البيض القواصب
 الوشي بواثر في الآن من بعده تروء والسا وعشتر ان يحجها شبه
 الاشتقاق لقوله شعر لوي لقد كان الشرايكة كان في افاضل البيوع
 في الشريء ومن لواذيه الباقول الحري شعر شمس في افاضل
 والسكر اعطى ولو سمى، والمكرما استطعت لانه في التفتة بسو
 والمكرمة، وتوافق الفاصلتين من الشرا على حرف واحد
 بان توافق الكلمة الاخيرة من الفقرة للكلمة الاخيرة من فقرة اخرى فيصح
 فهو في الشعر كالقافية في الشعر فان اختلفا في الفاصلتين
 بان يراعى الحرف الاخيرة في الفاصلتين من غير مراعات الوزن فيحذف
 لقوله تعالى لا تلهيكم ولا تلهيكم ولا تلهيكم ولا تلهيكم ولا تلهيكم
 لا يشبه المقام الآمن مقام واستوى القريظتان وزنا
 وتقنية فاقصص كما في التفريل ان الينا اياهم ثم علمنا

والفصل في الاشتقاق وشي الغما في الصورة لقوله شعر لوي في اشرف حرجان
 يحكي به لوي، ويصرف الدبر ناله العمز وقد كان البيض القواصب
 الوشي بواثر في الآن من بعده تروء والسا وعشتر ان يحجها شبه
 الاشتقاق لقوله شعر لوي لقد كان الشرايكة كان في افاضل البيوع
 في الشريء ومن لواذيه الباقول الحري شعر شمس في افاضل
 والسكر اعطى ولو سمى، والمكرما استطعت لانه في التفتة بسو
 والمكرمة، وتوافق الفاصلتين من الشرا على حرف واحد
 بان توافق الكلمة الاخيرة من الفقرة للكلمة الاخيرة من فقرة اخرى فيصح
 فهو في الشعر كالقافية في الشعر فان اختلفا في الفاصلتين
 بان يراعى الحرف الاخيرة في الفاصلتين من غير مراعات الوزن فيحذف
 لقوله تعالى لا تلهيكم ولا تلهيكم ولا تلهيكم ولا تلهيكم ولا تلهيكم
 لا يشبه المقام الآمن مقام واستوى القريظتان وزنا
 وتقنية فاقصص كما في التفريل ان الينا اياهم ثم علمنا

قوله تعالى
 فويل للذين ظلموا من العذاب
 ولهم عذاب عظيم
 قوله تعالى
 فويل للذين ظلموا من العذاب
 ولهم عذاب عظيم
 قوله تعالى
 فويل للذين ظلموا من العذاب
 ولهم عذاب عظيم

يكون بكاء الطفل ساعة يولد والافا يكيهها وانها لا دس مكان
 فيه اربعة افا به الدنيا استهل كانه بما سوف يلقي من اذنا يهد وعكس
 الكلام كلرده بحيث لو قر من حرفه الاخير الى حرفه الاول يحصل
 الكلام بعينه مقلوب كقوله تعالى كل ففكوك بك فكل فكل الشعر
 شعر اربنا ومنه لير اربنا ومنه لير اربنا ومنه لير اربنا
 مع تنبيه على انه من الغير ان يكون متبوعا بالسامع اذ مره قضيان
 فان كان بيتا فاستعانة بقوله شعر كات بلهينه التبيين يسكنه
 فصحت واستبدلت بمره مجملة وقد استظهر الفاعل ان كات عرف المحل
 فبات دون المنزلة فالبيت الثاني السليم من لير اربنا كان مصرعا
 فابداع كنعين استاذي بظلمه العالي مصرع امر القيس عليه في
 عن المديع ممتا ففانك من وكر جيت بمن ان لو كان مادونه
 ابي دول المصر فرفق قوله شعر ابن ادي رجحا با اعظم او ادي
 ان من قمرين وصالحيت ادي اضمن شرط من قول اباي وحي

قوله تعالى
 فويل للذين ظلموا من العذاب
 ولهم عذاب عظيم
 قوله تعالى
 فويل للذين ظلموا من العذاب
 ولهم عذاب عظيم
 قوله تعالى
 فويل للذين ظلموا من العذاب
 ولهم عذاب عظيم

قوله تعالى
 فويل للذين ظلموا من العذاب
 ولهم عذاب عظيم
 قوله تعالى
 فويل للذين ظلموا من العذاب
 ولهم عذاب عظيم
 قوله تعالى
 فويل للذين ظلموا من العذاب
 ولهم عذاب عظيم

اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کرنے والے تھے۔
 ان کے پاس بہت سی کتابیں تھیں۔
 ان کے پاس بہت سی کتابیں تھیں۔
 ان کے پاس بہت سی کتابیں تھیں۔

والله اعلم بالصواب

شترع عني ما دام ابقه واذقني حلاوة العرفان ولا تذقني مرارة الحما
 وارضي بما ترضه واجعلني ممن ارتضه برسوك المحبته
 وجيك المصطفى عليه الصلوة والسلام
 وعلى آله وصحبه البرة الكرام
 مفت ٩٣
 ط

خاتمة الطبع

الحمد لله رب العالمين الذي خلق الانسان وشرقه بتعليم البيان والصلوة
 لموسى علي رسوله محمد الذي سار بالوحى والقرآن الذي عجزت فصحته
 الزمان في تحرير بلاغة فصحاء الدوران على له صحابة الذين بدلوا جهنم
 في ناسد الدين الايمان بعد قد حليت بحلية الطبع الكتاب النبوي الال ترضية
 الاعظم الفهم فضلاء الاحم بحر المعاني والحكم اكرم الحجاج الزوار كحل الاخبار والآراء
 اعراف اصحاب التحقيق اعلم انما يتفق في فضل العلماء قاضي القضاة و
 لانا

الحاج قاضي ارتضا علي خان الصوفي قدس سره في
شرح الرسالة العزنية لشيخ الاسلام الاعظم دى طو ايض الامم
سلطان المشايخ في الآفاق وارث مناصب لياهم استحقاق مطلع النور
الكرام منج انار الالباب مخبر الاحاديث النبوية ارث الموارث المصطفوية
صفوة المحدثين قبة المدين نقاد وقايي الصالحين نايج سبلج الاحاديث
واسنن المحدث شمس الدين عبد العزيز الديلموي رحمة الله تعالى عليه
بسط الخاضع لكل التقيين شمس المحدثين جليج الضاييل على سطر الشمايل احكام
بخطايي فصل الخطاب الوقف على النفاوي المستحقة من سنة الكناجيت الاسلام
مبين الجلال والحرام الكامل الماهر مولانا المولوي غلام قادر لزال الطمينة
في تنقي البيان بديا طاعا وعلى ارج افاضة الحقايق ولعادة الدقائق نجما
نعا بطلس صاحب الرفيع دى المقدس المنيع معتمدا على الآفاق والافكار المشهورة
آية والمذكور بالدرية عند اولى الابصار المعبر في القريب والبعيد
الحسن محمد عبد الله السعيد له الله الحميد المجيد بن عمدة تجار البلدان بدة

